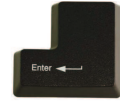


# Dla sztuki duś



www.facebook.com/DlaSztukiDusEnter



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego



## KONSPEKT ZAJĘĆ

**Prowadzący:** Paulina Wycichowska-Gogołek

**Rodzaj zajęć:** Warsztaty teatru tańca.

**Czas:** 120 min.

**TEMAT:** Inspiracja malarstwem i rzeźbą w tańcu.

**Cele:** Uczeń poznaje i doświadcza różnorodnych inspiracji pobudzających jego kreatywność, odkrywa nowe możliwości poruszania się, pogłębia świadomość ciała i ruchu, poznaje zastosowanie linii prostej i krzywej w tworzeniu ruchu lub pozy.

### Metody edukacyjne:

- poszukujące: pogadanka heurystyczna dotycząca wybranych obrazów z albumów z malarstwem (Pablo Picasso, Salvador Dali, Ben Cabrera),
- waloryzujące: metoda inscenizacji zastosowana w konstruowaniu scenek inspirowanych obrazami, budowanie wspólnego pomnika-rzeźby,
- operatywne: ćwiczenia praktyczne przygotowujące ciało do kreatywnych zadań.

### Tok zajęć:

#### I cz. przygotowawcza:

- Wprowadzenie do tematu zajęć.
- Rozgrzewka przygotowująca ciało do kreatywnych zadań praktycznych. Ćwiczenia aerobowe, ćwiczenia zwiększające ruchomość stawów kończyn i kręgosłupa oraz ćwiczenia rozciągające.
- Ćwiczenia praktyczne: rysowanie linii prostej i krzywej w przestrzeni, spacerowanie po sali ćwiczeń używając trasy zbudowanej z linii prostych lub krzywych.

#### II cz. zasadnicza:

- Przygotowanie rysunku ulubionego zwierzęcia na kartce, a następnie dokładne odwzorowywanie obrazu używając do kreślenia różnych części ciała, powiększanie i pomniejszanie tworzonego rysunku.
- Oglądanie wybranych obrazów znanych malarzy i omówienie przedstawionych tam sytuacji i relacji między postaciami. Podział na grupy i prezentacja wybranych obrazów w formie etiud teatru ruchu.
- Poza jako „rzeźba zawarta w ciele”. Tworzenie poz złożonych z linii prostych i krzywych. Budowanie wspólnego „pomnika” złożonego z wielu „rzeźb”.

**III cz. końcowa:**

- Podsumowanie zajęć i omówienie doświadczeń zdobytych na warsztatach.

## **KONSPEKT ZAJĘĆ**

**Prowadzący:** Paulina Wycichowska-Gogołek

**Rodzaj zajęć:** Warsztaty teatru tańca.

**Czas:** 120 min.

**TEMAT:** Inspiracja literaturą w tańcu.

**Cele:** Uczeń poznaje i doświadcza różnorodnych inspiracji pobudzających jego kreatywność, odkrywa nowe możliwości poruszania się, pogłębia świadomość ciała i ruchu, nabywa umiejętność współpracy w grupie.

### **Metody edukacyjne:**

- poszukujące: pogadanka heurystyczna dotycząca „Legendy o Roszkach” i możliwych sposobów jej prezentacji w formie ruchowo-tanecznej, dyskusja, opracowywanie koncepcji w grupach,
- waloryzujące: metoda inscenizacji zastosowana w konstruowaniu scenek inspirowanych „Legendą o Roszkach”,
- operatywne: ćwiczenia praktyczne przygotowujące ciało do kreatywnych zadań.

### **Tok zajęć:**

#### **I cz. przygotowawcza:**

- Wprowadzenie do tematu zajęć.
- Rozgrzewka przygotowująca ciało do kreatywnych zadań praktycznych. Ćwiczenia aerobowe, ćwiczenia zwiększające ruchomość stawów kończyn i kręgosłupa oraz ćwiczenia rozciągające.
- Ćwiczenia praktyczne: nauka bezpiecznego poruszania się w różnych poziomach (kulanie się i czołganie po podłodze w różnych kierunkach, przysiady, przenoszenie ciężaru ciała na ręce), obroty i skoki.

#### **II cz. zasadnicza:**

- Ćwiczenia inspirowane ruchem zwierząt, poszukiwanie nowych możliwości poruszania się i przenoszenia ciężaru ciała.
- Przypomnienie „Legendy o Roszkach”, omówienie historii i występujących w niej bohaterów. Wskazanie przykładowych rozwiązań ruchowych dotyczących prezentacji scenki inspirowanej tematem „Legendy”.
- Praca w grupach - przygotowanie i prezentacja scenek w formie etiid teatru tańca i ruchu.

#### **III cz. końcowa:**

- Podsumowanie zajęć i omówienie doświadczeń zdobytych na warsztatach.

**KONSPEKT ZAJĘĆ**

**Rodzaj zajęć:** Zajęcia improwizacyjno- ruchowe z elementami tańca współczesnego

**Czas:** 90 min.

**TEMAT:** Sposoby prowadzenia ruchu w trzech poziomach i przestrzeni

**Cele:** Nauka pracy z własnym ciałem, postrzeganie ciała jako środka wyrazu ekspresji

**Metody edukacyjne:**

- poszukujące (pogadanka heurystyczna, dyskusja, metoda problemowa, gra dydaktyczna)
- waloryzujące (gry dramatyczne, metoda inscenizacji, impresyjna i ekspresyjna)
- operatywne (ćwiczenia, działania praktyczne)

**Tok zajęć:****I cz.przygotowawcza:**

- Zapoznanie z grupą, część informacyjna
- Rozgrzewka (ćwiczenia uaktywniające wszystkie części ciała)

**II cz.zasadnicza:**

- Prowadzenie ruchu od danych części ciała
- Uaktywnianie części ciała poprzez dotyk
- Uaktywnianie części ciała poprzez gest (na odległość)
- Działanie w parach, uruchomienie ciała przez lidera

**III cz.końcowa:**

- Uczestnicy zajęć podzieleni na grupy.
- Improwizacja w grupach z płynną zmianą lidera, przy prowadzeniu ruchu od wyznaczonych części ciała. Całość improwizacji zakończona w bezruchu
- Zakończenie zajęć oraz dyskusja na temat możliwości działań w improwizacji

**KONSPEKT ZAJĘĆ****Rodzaj zajęć:** Zajęcia improwizacyjno- ruchowe z elementami tańca współczesnego**Czas:** 90 min**TEMAT:** Etiuda ruchowa w improwizacji**Cele:** *Nauka wykorzystywania poznanych elementów ruchowych w improwizacji***Metody edukacyjne:**

- poszukujące (pogadanka heurystyczna, dyskusja, metoda problemowa, gra dydaktyczna),
- waloryzujące (gry dramatyczne, metoda inscenizacji, impresyjna i ekspresyjna),
- operatywne (ćwiczenia, działania praktyczne)

**Tok zajęć:****I cz.przygotowawcza:**

- Przywitanie z grupą, część informacyjna
- Rozgrzewka (ćwiczenia uaktywniające wszystkie części ciała)

**II cz.zasadnicza:**

- Nauka etiudy ruchowej
- Doskonalenie elementów etiudy ruchowej
- Improwizacja z wykorzystaniem fragmentów etiudy ruchowej

**III cz.końcowa:**

- Uczestnicy zajęć podzieleni na grupy.
- Improwizacja w grupach z wykorzystaniem poznanych elementów
- Zakończenie zajęć oraz dyskusja na temat poznanych możliwości działań w improwizacji

# KONSPEKT ZAJĘĆ

# Dla sztuki duś

**Rodzaj zajęć: zajęcia tańca współczesnego**

**Czas: 5 zajęć po 2 godz. zegarowe**

**TEMAT: Szkoła**

## **Cele:**

- Praca w grupie. Wszystkie ruchowe działania będą polegać na wspólnym, aktywnym tworzeniu choreografii.
- Stworzymy jeden "organizm" który funkcjonuje za pomocą ruchu
- Zlikwidujemy bariery pomiędzy nami, które zależą od takich czynników jak cechy charakteru, temperament, upodobania, zdolności, przyzwyczajenia, itp.
- Bedziemy starać się za pomocą wspólnych ćwiczeń wzmocnić relacje między uczniami

## **Metody edukacyjne:**

**W naszym projekcie były przewidziane następujące metody/techniki edukacyjne:**

a) poszukujące

- porównywanie zachowań ludzi i zwierząt, szukanie podobieństw i różnic
- rozwijanie umiejętności myślenia poprzez wyobrażanie sobie zachowań różnych zwierząt, a następnie przekładanie tych zachowań na język ciała
- prowadzimy rozmowę na temat jasności zadań ruchowych, sensowności danego ruchu

b) waloryzujące

- zabawy oraz improwizacje polegające na pracy w grupie, dzieci wyrażały siebie za pomocą ruchu

c) operatywne

- ćwiczenia fizyczne i praktyczne zawierające elementy końcowej choreografii

## **Tok zajęć:**

I cz.przygotowawcza:

Wprowadzenie planu zajęć, który będzie obowiązywał na każdej lekcji (rozgrzewka, ćwiczenia techniczne, elementy improwizacji, elementy choreografii).

II cz.zasadnicza:

Poszerzanie zadań improwizacji, wzbogacanie choreografii o elementy tworzone przez dzieci na bazie ich własnej improwizacji, praca nad doskonaleniem materiału choreograficznego.

III cz.końcowa:

Połączenie całego materiału, praca nad techniką, muzycznym wykonaniem pewnych elementów ruchowych, a także na świadomością wyrażania emocji na scenie.