

REGULAMIN KONKURSU
o nagrodę Narodowego Centrum Kultury
za najlepszą pracę doktorską z dziedziny nauk o kulturze
Edycja 2013

I. Organizator konkursu

Organizatorem konkursu jest Narodowe Centrum Kultury.

II. Przedmiot konkursu

1. Konkurs obejmuje prace doktorskie dotyczące problematyki kultury obronione w latach akademickich 2011/2012 oraz 2012/2013.
2. W konkursie preferowane są prace ze względu na następujące kryteria oceny:
 - a. Trafność problematyki, sprawność warsztatowa i dojrzałość wyводу teoretycznego,
 - b. Nowatorstwo i oryginalność ujęcia,
 - c. Znajomość dorobku dziedziny z uwzględnieniem polskiej tradycji badawczej,
 - d. Atrakcyjność dla przyszłych czytelników,
3. Szczegółowe kryteria oceny prac zawarte są w dokumencie „Kryteria Oceny Merytorycznej” stanowiącym Załącznik nr 4 do Regulaminu.

III. Warunki uczestnictwa w konkursie

1. Do konkursu mogą zostać zgłoszone prace doktorskie z dziedziny nauk o kulturze, obronione w roku akademickim 2011/2012 oraz 2012/2013.
2. Do konkursu mogą zostać zgłoszone prace doktorskie napisane wyłącznie w języku polskim.
3. Prace zgłoszone do konkursu nie mogą być opublikowane w całości przed okresem trwania konkursu.
4. Prace zgłoszone do konkursu nie będą publikowane we fragmentach ani w całości w okresie trwania konkursu oraz, w przypadku pracy nagrodzonej I nagrodą, w okresie dwóch lat od daty rozstrzygnięcia konkursu, przez inny podmiot niż Narodowe Centrum Kultury.
5. Uczestnictwo w konkursie jest równoznaczne z akceptacją warunków konkursu.
6. Regulamin konkursu można pobrać ze strony internetowej: www.nck.pl lub www.kursnakulture.pl.

7. W konkursie nie mogą brać udziału pracownicy organizatora konkursu, a także członkowie najbliższych rodzin tych pracowników, którzy zostali wyznaczeni Zarządzeniem Dyrektora NCK do obsługi konkursu oraz członkowie najbliższych rodzin przełożonych tych pracowników. Za członków najbliższej rodziny uznaje się wstępnych, zstępnych, rodzeństwo, małżonków i osoby przysposobione.
8. W konkursie nie mogą brać udziału członkowie najbliższych rodzin Członków Komisji. Za członków najbliższej rodziny uznaje się wstępnych, zstępnych, rodzeństwo, małżonków i osoby przysposobione.

IV. Forma zgłaszania pracy konkursowej

1. Prace doktorskie mogą być zgłaszane przez Autora pracy.
2. Do wniosków składanych w wyznaczonym terminie na adres Narodowego Centrum Kultury powinny być dołączone:
 - jeden egzemplarz pracy - w formie wydruku (drukowane dwustronnie, wydruk komputerowy powinien zawierać tekst jednolity, z tabelami i rycinami, zbindowany w miękkiej oprawie, pisany dwustronnie, czcionką wielkości 12 punktów, najlepiej Times New Roman, na 1,5 interlinii, bez dzielenia wyrazów, strony powinny być ponumerowane),
 - jeden egzemplarz pracy - na nośniku elektronicznym, tj. na płycie CD, zawierającej folder o nazwie PRACA DOKTORSKA_Tytuł pracy z dokumentem w formacie .doc lub .docx oraz PDF zawierające jednolitą treść dysertacji oraz jeżeli w pracy zamieszczone są ilustracje – folder o nazwie ILUSTRACJE z dokumentami w formacie TIFF 300 DPI lub JPG 200 DPI zawierające odpowiednio opisane ilustracje,
 - streszczenie pracy (max. 2 strony maszynopisu – wydruk oraz plik w formacie .doc lub .docx oraz PDF zamieszczone na płycie CD), nazwa plików STRESZCZENIE_Tytuł pracy,
 - wypełnioną i podpisaną kartę zgłoszenia pracy do konkursu (podpisany własnoręcznie wydruk z odpowiednimi pieczęciami i podpisem Dziekana oraz plik w formacie .doc lub .docx oraz PDF zamieszczone na płycie CD, nazwa pliku KARTA ZGŁOSZENIA PRACY_Tytuł pracy),
 - kopie dokumentów potwierdzających nadanie stopnia doktora,

- kopie recenzji (wydruki oraz dokumenty na płycie CD w formie skanów, nazwy plików RECENZJA_Tytuł pracy_nazwisko autora),
 - ewentualnie inne, niezależne opinie (np. rady wydziału, rady instytutu naukowo-badawczego) (wydruki oraz dokumenty na płycie CD w formie skanów, nazwy plików OPINIA_Tytuł pracy_nazwisko autora),
 - podpisane własnoręcznie oświadczenie o posiadaniu praw autorskich do pracy, o niepublikowaniu pracy w całości przed okresem trwania konkursu, o niepodjęciu działań zmierzających do wydania zgłoszonej pracy przez inny podmiot niż NCK, o posiadaniu praw autorskich do ilustracji, fotografii i innych materiałów wizualnych zawartych w pracy, o zobowiązaniu się do udzielenia licencji wyłącznej na okres 2 lat do wydania pracy przez NCK, o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych w celu realizacji konkursu (Zgodnie z Załącznikiem nr 2 do Regulaminu).
3. Prace nadesłane na konkurs nie są zwracane.

V. Miejsce i termin składania prac konkursowych

1. Prace konkursowe należy nadesłać w dniach 20 maja - 14 sierpnia 2013 r. na adres:
Na rodowe Centrum Kultury,
Dział Rozwoju Kultury,
ul. Płocka 13
Warszawa
z dopiskiem: „konkurs na pracę doktorską z dziedziny nauk o kulturze”.
2. Prace konkursowe, nie spełniające wymagań, o których mowa w Regulaminie konkursu lub nadesłane po upływie terminu, o którym mowa w pkt. 1 powyżej, nie będą podlegały ocenie.
3. W uzasadnionych przypadkach NCK, decyzją Dyrektora instytucji, może przedłużyć czas nadsyłania prac do konkursu.

VI. Komisja konkursowa

1. Kontrolę nad prawidłowością przebiegu konkursu oraz ocenę prac konkursowych sprawować będzie Komisja Konkursowa, w której składzie znajdą się przedstawiciele środowisk naukowych, reprezentujący ośrodki badawcze z całej Polski. Dodatkowo w pracach Komisji uczestniczyć będą koordynator reprezentujący NCK oraz Członek Obserwator z ramienia redakcji „Kultury Współczesnej”.

2. Komisję Konkursową powoła Dyrektor Narodowego Centrum Kultury odrębnym zarządzeniem.
3. Komisja Konkursowa dokona oceny prac konkursowych zgodnie z regulaminem oraz ustaleniami uchwalanymi przez członków podczas posiedzeń.
4. Z przebiegu konkursu Komisja sporządzi protokół, zawierający w szczególności listę zwycięzców oraz rodzaj nagrody przyznanej poszczególnym zwycięzcom.
5. Członkowie Komisji na żadnym etapie oceny nie mogą oceniać prac, których są promotorami lub recenzentami.

VII. Nagrody

1. Komisja Konkursowa przyzna trzy nierównorzędne nagrody – jedną pierwszą nagrodę, jedną drugą nagrodę oraz jedną trzecią nagrodę.
2. Wszyscy laureaci konkursu otrzymują nagrody pieniężne w zależności od nagrody:
 - a. I nagroda – 5000 zł brutto
 - b. II nagroda – 2500 zł brutto
 - c. III nagroda – 1500 zł brutto
3. Przyznane nagrody zostaną pomniejszone o ciężary o charakterze publicznoprawnym zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
4. Laureat pierwszej nagrody uzyska dodatkowo możliwość wydania pracy drukiem nakładem Narodowego Centrum Kultury. Wydanie obejmuje wszystkie czynności związane z przygotowaniem publikacji do druku i jej drukiem.
5. Wydanie pracy drukiem wiąże się z koniecznością zawarcia umowy z Narodowym Centrum Kultury, której wzór stanowi załącznik nr 5 do Regulaminu.
6. Autor w porozumieniu z promotorem, NCK oraz Komisją Konkursową będzie mógł dokonać niezbędnych skrótów umożliwiających publikację rozprawy, której koszt nie przekroczy kwoty przeznaczonej na wydanie publikacji.
7. Komisja Konkursowa zastrzega sobie prawo do zakończenia konkursu bez przyznania I nagrody. W takiej sytuacji nagroda w postaci wydania pracy drukiem nie przechodzi na laureata II nagrody ani III nagrody, chyba że Komisja konkursowa podejmie jednogłośnie inną decyzję.
8. Komisja Konkursowa zastrzega sobie prawo do zakończenia konkursu bez przyznania II i III nagrody.

9. W przypadku braku możliwości wydania pracy, która zdobyła I nagrodę, z przyczyn nieleżących po stronie Narodowego Centrum Kultury, Komisja Konkursowa może zdecydować o wydaniu pracy, która zdobyła II nagrodę.
10. Dyrektor Narodowego Centrum Kultury może ufundować dodatkowe wyróżnienia. Forma wyróżnień będzie corocznie ustalana przez Dyrektora Narodowego Centrum Kultury i uzależniona od liczby rekomendowanych przez Komisję prac.
11. Laureaci zostaną poinformowani o przyznaniu nagród listownie/mailowo.
12. W przypadku, gdyby praca nie mogłaby zostać wydana w roku następującym po roku ogłoszenia konkursu, z przyczyn niezależnych od Organizatora, NCK może odstąpić od jej wydania.

VIII. Rozstrzygnięcie konkursu

1. Planowana data ogłoszenia wyników koniec grudnia 2013 r.
2. Wyniki konkursu zostaną podane do wiadomości publicznej na stronie internetowej Narodowego Centrum Kultury www.nck.pl oraz www.kursnakulture.pl.
3. O terminie i miejscu wręczenia nagród uczestnicy konkursu zostaną powiadomieni odrębnie.

IX. Organizacja konkursu

Sekretariat konkursu:

Narodowe Centrum Kultury

Dział Rozwoju Kultury

ul. Płocka 13

01-231 Warszawa

Tel.: (022) 21 00 146,

fax: (022) 21 00 101,

[e-mail: mgadomska@nck.pl](mailto:mgadomska@nck.pl)

X. Postanowienia końcowe

1. Organizator konkursu nie ponosi odpowiedzialności za usługi pocztowe, kurierskie lub usługi poczty elektronicznej, z których korzystać będą uczestnicy konkursu. Organizator nie ponosi również odpowiedzialności za działania osób trzecich, związanych z organizacją konkursu

oraz za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez uczestników konkursu.

2. Organizator przewiduje możliwość zmiany Regulaminu konkursu, przerwania lub odwołania konkursu z ważnych przyczyn, jeżeli prowadzenie konkursu stanie się niemożliwe lub w znacznym stopniu utrudnione z uwagi na awarię techniczną, działania siły wyższej, a także z uwagi na zmiany obowiązującego prawa, wydanie decyzji administracyjnej lub prawomocnego orzeczenia sądowego mających wpływ na prowadzenie konkursu, pod warunkiem wcześniejszego podania tego faktu do publicznej wiadomości na stronie internetowej Narodowego Centrum Kultury: www.nck.pl oraz www.kursnakulture.pl.
3. Organizatorzy konkursu zastrzegają sobie prawo wykorzystania fragmentów prac oraz informacji o ich autorach (w tym publikacji nazwisk autorów i promotorów w czasopismach, materiałach informacyjnych publikowanych przez Narodowe Centrum Kultury oraz umieszczanych na stronach internetowych).
4. We wszystkich szczegółowych kwestiach (jak również w wyjątkowych okolicznościach, nie objętych niniejszym regulaminem) decyzje będzie podejmował Dyrektor Narodowego Centrum Kultury.

XII. Załączniki do Regulaminu konkursu

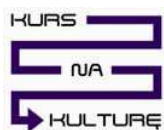
Załącznik nr 1 – Karta zgłoszenia pracy

Załącznik nr 2 – Wzory oświadczeń

Załącznik nr 3 – Procedura wyboru zwycięskiej pracy doktorskiej w konkursie

Załącznik nr 4 – Kryteria oceny merytorycznej

Załącznik nr 5 – Wzór umowy pomiędzy NCK a laureatem konkursu



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

KONKURS

o nagrodę Narodowego Centrum Kultury

na najlepszą pracę doktorską dotyczącą problematyki kultury

.....edycja (20....)

Karta zgłoszenia pracy

Załącznik nr 1 Regulaminu Konkursu o nagrodę Narodowego Centrum Kultury za najlepszą pracę doktorską z dziedziny nauk o kulturze

Imię i nazwisko autora	
Adres do korespondencji autora	
Numer telefonu, adres e-mail autora (obowiązkowo)	
Tytuł pracy	
Data obrony	
Nazwa i adres uczelni/szkoły wyższej, na której pracę obroniono	
Wydział	
Kierunek	

Imię i nazwisko promotora	
Numer telefonu, adres e-mail promotora	
Recenzenci (imię, nazwisko, uczelnia)	
Numer w dokumentacji NCK (wypełnia NCK)	
Pieczęć uczelni/szkoły wyższej oraz podpis Dziekana	
Streszczenie pracy (1000 znaków ze spacjami)	

Wykaz załączników (recenzji, opinii):

1.

OŚWIADCZENIE

Ja niżej podpisana/y _____, zamieszkała/y

_____, niniejszym:

- oświadczam, że jestem autorem/ką zgłoszonej pracy i przyjmuję warunki konkursu zawarte w regulaminie,
- oświadczam, że zgłoszona praca nie została opublikowana w całości przed okresem trwania konkursu,
- oświadczam, że w okresie trwania konkursu nie będę podejmował/a żadnych działań zmierzających do wydania zgłoszonej pracy bądź jej fragmentów przez inny podmiot bez udziału Narodowego Centrum Kultury,
- oświadczam, że w przypadku wygrania konkursu zobowiązuję się do bezzwłocznego udzielenia licencji wyłącznej na okres 2 lat na terytorium RP Narodowemu Centrum Kultury do wydania pracy konkursowej w formie książki w ustalonym przez Narodowe Centrum Kultury nakładzie oraz wykorzystywania jej fragmentów w celach związanych z promocją książki,
- oświadczam, że dysponuję prawem do publikowania materiału ikonograficznego stanowiącego element napisanej przeze mnie pracy doktorskiej złożonej na konkurs,
- nieodpłatnie udzielam prawa do wykorzystania wyżej wymienionego materiału, Narodowemu Centrum Kultury, z siedzibą w Warszawie w ramach publikacji książki stanowiącej pierwszą nagrodę w konkursie na pracę doktorską z dziedziny nauk o kulturze złożonej na konkurs,
- powyższa zgoda obejmuje zezwolenie na rozpowszechnianie przez Narodowe Centrum Kultury materiału ikonograficznego, stanowiącego element napisanej przeze mnie pracy doktorskiej złożonej na konkurs,
- wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w karcie zgłoszenia pracy w celu realizacji konkursu zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. 2002 nr 101 poz. 926 ze zm.)

Jednocześnie oświadczam, że przekazany przeze mnie tekst oraz materiał ikonograficzny nie jest obciążony wadami prawnymi. Oświadczam również, iż z chwilą przekazania tekstu z materiałem ikonograficznym jestem odpowiedzialny/a wobec osób trzecich, jeśli autorskie prawa majątkowe do tekstu i materiału ikonograficznego będą obciążone wadami prawnymi. W przypadku ujawnienia wady prawnej zobowiązuje się do poniesienia wszelkich kosztów związanych z powództwem wniesionym przez osoby trzecie z tytułu naruszenia ich praw, o niewadliwości których zapewniłem/am Narodowe Centrum Kultury.

Data....., Miejscowość....., Podpis.....

Załącznik nr 3 do Regulaminu

Procedura wyboru zwycięskiej pracy doktorskiej w konkursie:

1. Podczas I posiedzenia Członkowie Komisji Konkursowej otrzymują listę prac zgłoszonych do konkursu w danej edycji, z krótką charakterystyką dysertacji oraz CD zawierającym wszystkie zgłoszone na konkurs prace.
2. Każdy Członek Komisji Konkursowej otrzymuje do oceny nadesłane na konkurs prace doktorskie odpowiadające tematycznie dziedzinie jego specjalizacji.
3. Do każdej pracy konkursowej, przekazanej do oceny, dołączone jest streszczenie oraz kopia oceny recenzenta pracy i inne niezależne opinie.
4. Do wglądu Komisji, w siedzibie NCK, znajdują się egzemplarze prac nadesłanych na konkurs wraz ze wszystkimi załączonymi dokumentami (tj. 1 egzemplarz pracy w formie wydruku, 1 egzemplarz pracy w formie elektronicznej (.doc lub .docx), streszczenie pracy (max. 4 strony), kopie dokumentów potwierdzających nadanie stopnia doktora, kopie recenzji, ewentualnie inne, niezależne opinie (np. rady wydziału, rady instytutu naukowo-badawczego).
5. Członek Obserwator z ramienia kwartalnika „Kultura Współczesna”, może zapoznać się z pracami na dowolnym etapie ich oceny, z uwagi na możliwość podjęcia współpracy z autorami w ramach kwartalnika.
6. Procedura wyboru zwycięskiej pracy doktorskiej jest dwustopniowa.
7. I etap postępowania:
 - a) Każdy Członek Komisji zapoznaje się z powierzonymi mu pracami oraz dokonuje ich oceny;
 - b) Każda praca zakwalifikowana do I etapu jest oceniana przez dwóch członków komisji;
 - c) Członek Komisji ocenia pracę w systemie punktowym i przyznaje:
 - a. od 0 pkt. do 5 pkt. za kryterium merytoryczne nr 1 określone w Załączniku nr 5 do Regulaminu Prac Komisji Konkursowej,
 - b. od 0 pkt. do 3 pkt. za kryteria merytoryczne nr 2, 3, 4 określone w Załączniku nr 5 do Regulaminu Prac Komisji Konkursowej;
 - d) Maksymalna liczba punktów, która może być przyznana pracy wynosi 14 pkt;
 - e) Ocenione prace tworzą listę rankingową. Miejsce na liście rankingowej zależy od uzyskanej średniej punktacji obliczonej na podstawie ocen przyznanych przez dwóch Członków Komisji;

- f) Wszystkie prace, które otrzymają co najmniej 10 punktów będą oceniane w II etapie konkursu;
- g) Na I posiedzeniu Komisji każdy z Członków przedstawia opinie nt. prac doktorskich rekomendowanych do oceny w II etapie konkursu;
- h) Uzasadnienie podjętej decyzji, w formie wypełnionego formularza nr 1, stanowiącego załącznik nr 1 do Procedury, zostaje przekazane Koordynatorowi prac Komisji i jest dołączane do dokumentacji konkursu;
- i) Formularz nr 1 powinien być przekazany Koordynatorowi konkursu trzy dni przed wyznaczonym terminem posiedzenia Komisji;
- j) Lista rankingowa wraz z usadawianiami decyzji przekazana jest w formie jednolitego dokumentu wszystkim Członkom Komisji dwa dni przed wyznaczonym terminem posiedzenia Komisji;
- k) Prace rekomendowane do II etapu oceny (zajmujące miejsce na liście rankingowej z punktacją wynoszącą co najmniej 10 punktów) przekazywane są do ponownej oceny innemu Członkowi Komisji w ramach II etapu postępowania;

8. II etap postępowania:

- a) Każdy Członek Komisji zapoznaje się z przydzielonymi mu w II etapie postępowania pracami oraz dokonuje ich oceny;
- b) Liczba przyznanych do oceny prac Członkom Komisji uzależniona jest ustaleń poczynionych na posiedzeniu, jednakże każda praca jest oceniana co najmniej przez trzech Członków Komisji (zalecane);
- c) Członek Komisji ocenia każdą pracę w systemie punktowym i przyznaje:
 - a. od 0 pkt. do 5 pkt. za kryterium merytoryczne nr 1 określone w Załączniku nr 3 do Regulaminu Prac Komisji Konkursowej.
 - b. od 0 pkt. do 3 pkt. za kryteria merytoryczne nr 2, 3, 4 określone w Załączniku nr 3 do Regulaminu Prac Komisji Konkursowej.
- d) Maksymalna liczba punktów, która może być przyznana pracy wynosi 14 pkt;
- e) Ocenione prace tworzą listę rankingową. Miejsce na liście rankingowej zależy od uzyskanej średniej punktacji obliczonej na podstawie ocen przyznanych przez Członków Komisji;
- f) Uzasadnienie oceny recenzowanej pracy, w formie wypełnionego formularza nr 2, stanowiącego Załącznik nr 2 do Procedury zostaje przekazane Koordynatorowi prac Komisji i jest dołączane do dokumentacji konkursu;

- g) Formularz nr 2 powinien być przekazany Koordynatorowi konkursu trzy dni przed wyznaczonym terminem posiedzenia Komisji;
- h) Lista rankingowa wraz z usadawianiami decyzji przekazana jest w formie jednolitego dokumentu wszystkim Członkom Komisji dwa dni przed wyznaczonym terminem posiedzenia Komisji;
- i) Podczas posiedzenia Członkowie Komisji wydają opinie nt. przeczytanych prac, rekomendując pracę do nagrody bądź nie;
- j) Każda z rekomendowanych prac zostaje omówiona na rozstrzygającym posiedzeniu Komisji;
- k) Każdą pracę rekomendują członkowie Komisji, którzy dokonali jej wyboru w I etapie postępowania, a następnie swoją opinię wyrażają członkowie Komisji recenzujący pracę w II etapie postępowania;
- l) Ostateczne rozstrzygnięcie wyników konkursu odbywa się poprzez głosowanie;
- m) Głosowaniu poddane zostają wszystkie prace oceniane w II etapie prac Komisji;
- n) Komisja Konkursowa przeprowadza głosowanie przy przyznaniu każdej z nagród poczynając od I nagrody. I nagrodę w konkursie otrzymuje praca, która uzyskała w głosowaniu największą liczbę głosów; II nagrodę w konkursie otrzymuje praca, która uzyskała w głosowaniu nad II nagrodą największą liczbę głosów; III nagrodę w konkursie otrzymuje praca, która uzyskała w głosowaniu nad III nagrodą największą liczbę głosów;
- o) W przypadku równej ilości głosów, głos Przewodniczącego Komisji Konkursowej liczy się podwójnie.

9. Przyznawanie wyróżnień:

- a) Na wniosek Członka Komisji Konkursowej każda praca zgłoszona do konkursu może uzyskać wyróżnienie;
- b) Decyzję o przyznaniu wyróżnienia podejmuje Komisja Konkursowa poprzez głosowanie;
- c) Wyróżnienie otrzymują prace, które uzyskały w głosowaniu poparcie $\frac{3}{4}$ głosów;
- d) Przewiduje się możliwość przyznania więcej niż jednego wyróżnienia;

10. Dyrektor Narodowego Centrum Kultury może ufundować dodatkowe nagrody w corocznie ustalonej przez siebie formie

Załączniki do Procedury wyboru zwycięskiej pracy doktorskiej w konkursie:

Załącznik nr 1 – Formularz nr 1

Załącznik nr 2 – Formularz nr 2

Załącznik nr 4 do Regulaminu

Kryteria merytoryczne do oceny prac doktorskich w konkursie:

- Podczas przeprowadzenia oceny prac doktorskich zaleca się stosowanie następujących kryteriów merytorycznych:
 1. Trafność problematykacji, sprawność warsztatowa i dojrzałość wyводу teoretycznego (0-5 punktów),
 2. Nowatorstwo i oryginalność ujęcia (0-3 punktów)
 3. Znajomość dorobku dziedziny z uwzględnieniem polskiej tradycji badawczej (0-3 punktów),
 4. Atrakcyjność dla przyszłych czytelników (nośność tematu) (0-3 punktów).

UMOWA LICENCYJNA

zawarta w Warszawie w dniu roku pomiędzy:

Narodowym Centrum Kultury z siedzibą w Warszawie przy ul. Płockiej 13 (01-231), wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury pod numerem RIK 71/2006, posiadającym nr NIP: 525-23-58-353, reprezentowanym przez:

Kazimierza Monkiewicza – Zastępcę Dyrektora

Bernardę Ambrozkiewicz – Główną Księgową

zwanym dalej **Licencjobiorcą**

a

....., zamieszkałą w (.....) przy ul., posiadającą NIP:
....., PESEL:, zwaną dalej **Licencjodawcą**.

Umowa zostaje zawarta w wyniku rozstrzygnięcia konkursu na najlepszą pracę doktorską z dziedziny nauk o kulturze, realizowanego przez Narodowe Centrum Kultury w roku ramach programu „Kurs na Kulturę”, w szczególności w oparciu o pkt. VII ust. 4 Regulaminu Konkursu o nagrodę Narodowego Centrum Kultury za najlepszą pracę doktorską z dziedziny nauk o kulturze, stanowiącego załącznik nr 1 do niniejszej umowy.

§ 1

1. Licencjodawca oświadcza, iż:
 - a) na zasadzie wyłączności przysługuje mu pełnia autorskich praw majątkowych do pracy doktorskiej pt. „.....” (zwanej w dalszej części umowy **Utworem**), której treść stanowi załącznik nr 2 do niniejszej umowy;
 - b) autorskie prawa majątkowe do Utworu nie są w żaden sposób ograniczone prawami osób trzecich.

2. Na mocy niniejszej umowy Licencjodawca udziela na rzecz Licencjobiorcy licencji, uprawniającej Licencjobiorcę do wykorzystywania Utworu na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalania i zwielokrotniania Utworu – wytwarzanie każdą techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską w nakładzie egzemplarzy, techniką reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, także w postaci książki elektronicznej typu e-book, dystrybuowanej za pośrednictwem multimediiów i w Internecie, zarówno w polskiej jak i angielskiej wersji językowej;
 - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono – wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału lub egzemplarzy, zarówno w polskiej jak i angielskiej wersji językowej;
 - c) w zakresie rozpowszechniania Utworu w sposób inny niż określony powyżej - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie, a także publiczne udostępnienie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (w tym sieć Internet), zarówno w polskiej jak i angielskiej wersji językowej;
3. Licencjobiorca w ramach udzielonej licencji uprawniony jest do tłumaczenia Utworu z jęz. polskiego na jęz. angielski.
4. Licencjodawca udziela Licencjobiorcy licencji bezpłatnie.
5. Licencjodawca udziela Licencjobiorcy licencji, o której mowa w ust. 2-4 w następujący sposób:
 - a) Licencjodawca udziela Licencjobiorcy licencji wyłącznej na okres 2 lat, bez ograniczeń terytorialnych.
 - b) po upływie okresu określonego w ust. 5 pkt. a Licencjodawca udziela Licencjobiorcy licencji niewyłącznej, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych.
6. Licencjobiorca oświadcza, że planuje wydanie Utworu w roku. Jednocześnie strony ustalają, iż niniejsze oświadczenie nie stanowi zobowiązania Licencjobiorcy do wydania Utworu.

§ 2

1. Licencjobiorca przed wydaniem Utworu zobowiązuje się do zaprezentowania Licencjodawcy projektów okładki Utworu i w miarę możliwości uwzględni jego uwagi.

§ 3

1. Licencjobiorca zobowiązuje się do przekazania Licencjodawcy egzemplarzy autorskich wydanego Utworu w liczbie uzgodnionej pomiędzy Licencjodawcą, a Licencjobiorcą.
2. Strony zgodnie ustalają, iż przekazane przez Licencjobiorcę egzemplarze autorskie Utworu nie zostaną przeznaczone do sprzedaży.

§ 4

1. Licencjodawca oświadcza, że zobowiązuje się do współdziałania z Licencjobiorcą przy czynnościach związanych z przygotowaniem Utworu do publikacji, a w szczególności do:
 - a) przekazania Licencjobiorcy ostatecznej wersji Utworu do dnia,
 - b) przekazania Licencjobiorcy danych do strony redakcyjnej (nazwiska promotora i recenzentów) Utworu do dnia,
 - c) przekazania Licencjobiorcy treści ewentualnej dedykacji do dnia,
 - d) przekazania Licencjobiorcy treści ewentualnego podziękowania do dnia,
 - e) przekazania Licencjobiorcy krótkiego biogramu do dnia,
 - f) przekazania Licencjobiorcy zdjęcia na okładkę do dnia,
 - g) przekazania Licencjobiorcy decyzji o wzbogaceniu Utworu indeksem nazwisk (który zostanie przygotowany przez Licencjobiorcę) do dnia,
 - h) podjęcia, w porozumieniu z Licencjobiorcą decyzji, odnośnie umieszczenia w tekście elementów graficznych: ilustracji, zdjęć lub rysunków do dnia,
 - i) zaproponowania i pozyskania materiału ilustracyjnego, podając dane właściciela praw do tegoż materiału do,
 - j) ustosunkowania się do pytań i uwag redaktora w czasie nieprzekraczającym dwa tygodnie.

§ 5

1. Licencjodawca oświadcza, że został poinformowany, że z chwilą ukończenia składu ostatecznej wersji tekstu, nanoszenie jakichkolwiek poprawek, przekraczających zakres standardowej korekty, będzie niemożliwe.

§ 6

1. Autor jest odpowiedzialny wobec osób trzecich, jeśli prawa do utworu lub jego elementy należą do osób trzecich albo obciążone są prawami osób trzecich [wady prawne], a w szczególności Autor oświadcza, że materiał ilustracyjny stanowiący integralną część pracy doktorskiej „.....” jest wolny od jakichkolwiek wad prawnych, w tym w szczególności nie narusza osobistych lub majątkowych praw autorskich przysługujących osobom trzecim.
2. W przypadku ujawnienia wady prawnej Autor poniesie wszelkie koszty związane z powództwem wniesionym przez osoby trzecie, w związku z naruszeniem ich praw, o których niewiadomości Autor zapewniał oraz na każde wezwania NCK przystąpi do wszczętych postępowań sądowych związanych z naruszeniem praw autorskich do Utworu.
4. W razie ujawnienia jakiegokolwiek wady prawnej Autor jest zobowiązany do zapłaty na rzecz NCK tytułem kary umownej kwoty złotych, przy czym NCK przysługuje prawo dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość wspomnianej kary umownej.
5. W ramach tej zgody Nagrodowe Centrum Kultury jest uprawnione do publikacji w/w materiału ilustracyjnego w książce pt.
„.....”.

§ 7

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. W razie jakichkolwiek sporów powstałych w związku z wykonywaniem niniejszej umowy strony poddadzą ich rozstrzygnięcie sądowi powszechnemu właściwemu ze względu na siedzibę Licencjobiorcy.
4. Niniejsza umowa zostaje sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

.....

Licencjodawca

.....

Licencjobiorca