

Scenariusz programu zajęć tkackich dla klas I-III

Prowadząca: Leokadia Adamowicz

data: 08.10.2012-30.11.2012

1. Cele programu

Cel główny - Rozbudzanie wrażliwości estetycznej poprzez działania tkackie

Etap 1

Przedstawienie dzieciom technik tkackich wykonywanych na prostych ramach tkackich. Nauka podstawowego splotu gobelinowego.

Etap 2

Umiejętność łączenia kolorów bez używania węzłów. Zdejmowanie prac z ram i wykończanie poprzez wiązanie nitek osnowy.

Cele szczegółowe

Etap 1

-Omówienie różnych rodzajów przędzy i materiałów nadających się do tkania. Rozróżnianie gatunków przędzy tkackiej, takich jak: bawełna, wełna, anilana, moher.

-Omówienie historii tkactwa w regionie.

-Ćwiczenia splotu gobelinowego, dobór kolorów, podział kolorów na barwy zimne i ciepłe, i wykorzystanie tej wiedzy w komponowaniu prac prezentujących 4 pory roku.

Etap 2

-Zaprezentowanie dzieciom prac gobelinowych wykonanych przez instruktora.

-Omówienie różnych technik tkackich-splot gobelinowy, splot sumaka, splot dywanowy.

-Zabezpieczenie prac poprzez wiązanie nitek osnowy.

-Stworzenie kompozycji kolorystycznej w zależności od pory roku.

-Zszywanie prac na płótnie.

2. Formy pracy

-Praca grupowa, uczestnicy tkają wspólnie pracę zbiorową, która w ostatecznym etapie osiągnie wymiar 2m x 2 m.

-Prelekcja. Omówienie różnych technik tkackich. Nauka - wykorzystanie prac instruktora jako przykład do pracy uczestników.

3. Materiały nauczania

Etap 1 i 2

-ramy tkackie.

-fotografie krosien tkackich.

-przędza tkacka: bawełna, wełna, anilana, moher.

-prace instruktażowe jako przykład docelowy pracy grupowej

Scenariusz programu zajęć tkackich dla klas IV-VI.

Prowadząca: Leokadia Adamowicz

data: 08.10.2012-30.11.2012

1. Cel główny - Rozbudzanie wrażliwości estetycznej poprzez działania tkackie

Etap 1

Przedstawienie dzieciom technik tkackich wykonanych na ramach tkackich. Nauka splotów tkackich: gobelinowego, sumaka, dywanowego. Nauka pierwszych skosów, linii poziomych i pionowych.

Etap 2

Nauka łączenia kolorów w celu uzyskania charakteru danej pory roku. Podział kolorów na barwy ciepłe i zimne. Splatanie tkaniny.

Cele szczegółowe:

Etap 1

- Omówienie różnych rodzajów przędzy i materiałów nadających się do tkania tj.: bawełna, wełna, anilana, moher.
- Omówienie historii tkactwa w regionie. Przykłady różnych tkanin tkanych na krosnach przemysłowych.
- Umiejętność naciągania osnowy i dobieranie do tego odpowiedniej przędzy. Ćwiczenia podstawowego splotu gobelinowego, dobór kolorów, podział kolorów na barwy zimne i ciepłe, i wykorzystanie tej wiedzy w komponowaniu prac prezentujących 4 pory roku.

Etap 2

- Zaprezentowanie dzieciom prac gobelinowych wykonanych przez instruktora.
- Omówienie różnych technik tkackich.
- Umiejętność zdejmowania prac tkackich z ram poprzez odcięcie nitki osnowy.
- Nauka węzłów dziewiarskich zabezpieczających prace przed spróciem.
- Układanie na płótnie wielkości 2m x 2m prac w taki sposób, by stanowiły spójną pracę dającą wrażenie całościowej tkaniny.
- Zszywanie prac szwem fastrygowym.

2. Formy pracy

- Praca zbiorowa dająca uczestnikom poczucie wspólnej i zintegrowanej grupy pracującej w jednym celu-stworzenie dużej pracy 2m x 2m.
- Prelekcja. Omówienie różnych technik tkackich.

3. Materiały nauczania.

Etap 1 i 2

- ramy tkackie
- osnowa, przędza tkacka
- fotografie
- prace instruktorskie jako przykład docelowy pracy grupowej

Scenariusz programu zajęć tkackich dla klas gimnazjalnych.

Prowadząca: Leokadia Adamowicz

data: 08.10.2012-30.11.2012

1.Cel programu.

Cel główny - Rozbudzanie wrażliwości estetycznej poprzez działania tkackie

Etap 1

Przedstawienie technik tkackich wykonanych na ramach tkackich. Nauka splotów tkackich:gobelinowego, sumaka, dywanowego. Nauka skosów, trójkątów, linii pionowych i poziomych.

Etap 2

Nauka łączenia kolorów w celu uzyskania charakteru danej pory roku. Podział kolorów na barwy zimne i ciepłe.

Cele szczegółowe:

Etap 1

- Omówienie różnych rodzajów przędzy i materiałów nadających się do tkania.
- Omówienie historii tkactwa w regionie. Przykłady różnych tkanin tkanych na krosnach przemysłowych.
- Ćwiczenia podstawowego splotu gobelinowego, dobór kolorów, podział kolorów na barwy zimne i ciepłe, i wykorzystanie tej wiedzy w komponowaniu prac prezentujących 4 pory roku.

Etap 2

- Zaprezentowanie dzieciom prac gobelinowych wykonanych przez instruktora.
- Omówienie różnych technik tkackich.
- Umiejętność zdejmowania prac tkackich z ram poprzez odcięcie nitek osnowy.
- Nauka węzłów dziewiarskich zabezpieczających prace przed spróciem.
- Układanie na płótnie wielkości 2m x 2m prac w taki sposób, by stanowiły spójną pracę dającą wrażenie całościowej tkaniny.
- Zszywanie prac szwem fastrygowym.

2. Formy pracy

- Praca zbiorowa dająca uczestnikom poczucie wspólnej i zintegrowanej grupy pracującej w jednym celu-stworzenie dużej pracy 2m x 2m.
- Prelekcja. Omówienie różnych technik tkackich.

3. Materiały nauczania

Etap 1 i 2

- ramy tkackie
- osnowa, przędza tkacka
- fotografie
- prace instruktażowe jako przykład docelowy pracy grupowej

Scenariusz programu zajęć tkackich popołudniowych.

Prowadząca: Leokadia Adamowicz

data: 08.10.2012-30.11.2012

1. Cel programu.

Cel główny - Rozbudzanie wrażliwości estetycznej poprzez działania tkackie

Etap 1

Etap pierwszy obejmuje trzy spotkania.

1 spotkanie-omówienie różnych maszyn i krosien tkackich. Porównywanie tkanin wykonanych z różnego rodzaju przędzy.

2 spotkanie- omówienie regionalnego dorobku historyczno-kulturowego; tkactwo-jako sztuka użytkowa. Stosowanie różnego rodzaju tkanin w ubiorach. Tkactwo- jako sztuka dekoracyjna: gobeliny, kilimy, makaty.

3 spotkanie-zapoznanie z ramkami tkackimi i krosnem. Tkanie splotów gobelinowych i pierwszych prostych wzorów.

Etap 2

4 spotkanie- kontynuacja tkania gobelinowego. Wprowadzanie różnych kolorów i różnej faktury przędzy.

5 spotkanie-wykończanie prac poprzez dekorację przędzą i węzłami.

6 spotkanie- omawianie zastosowania utkanych prac w życiu codziennym, jako rzeczy użytkowe i dekoracyjne.

2. Formy pracy

Etap 1

1 spotkanie-praca grupowa-ćwiczenia - rozpoznawanie różnych rodzajów przędzy tkackiej.

2 spotkanie- praca grupowa-prelekcja. Prezentowanie prac utkanych przez instruktora.

3 spotkanie-prelekcja - oglądanie fotografii maszyn tkackich i krosien.

Etap 2

4 spotkanie- praca grupowa-ćwiczenia - przygotowanie odpowiednich kolorów przędzy do danego projektu.

5 spotkanie- praca grupowa- wyplatanie dekoracyjnych splotów.

6 spotkanie-sposoby wieszania utkanych prac i ich wykończanie.

3. Materiały nauczania

Etap 1 i 2

-ramy tkackie

-osnowa, przędza tkacka,

-zdjęcia

-prace instruktażowe jako przykład docelowy pracy grupowej

SCENARIUSZ PROGRAMU ZAJĘĆ CERAMICZNYCH DLA KLAS I-III

prowadzący: Waldemar Wnęk-Siewierski

data: 08.10.2012 - 30.11.21.

1. CELE PROGRAMU

Cel główny - Rozbudzanie wrażliwości estetycznej poprzez działania ceramiczne

Etap 1. Pokazanie dzieciom prostej drogi stworzenia z bezkształtnej bryły gliny naczynia ceramicznego.

Etap 2. Zdobienie szkliwem.

Cele szczegółowe.

Etap 1.

- prelekcja - skąd bierzemy glinę, jakie są jej rodzaje i czym się różnią
- wykład - omówienie historii ceramiki w regionie, od najstarszych naczyń użytkowych do funkcjonujących do dzisiaj zakładów ceramicznych, m.in. w Bolesławcu
- zajęcia praktyczne - ćwiczenia w technice lepienia, szukanie przemyślanych ruchów, wgniecień, zlepień, powodujących zmianę kształtu - rozbudzanie u dzieci kreatywności
- uświadamianie własnej wartości przez sztukę

Etap 2.

- prezentacja prac zeszkliwionych, wypalonych dla rozbudzenia kreacji twórczej
- omówienie składu szkliwa
- wybór kolorów i sposobu pomalowania wypalonych prac
- wspólne przenoszenie i układanie prac w piecu ceramicznym

2. FORMY PRACY

Etap 1.

- praca grupowa
- pogadanka/wykład
- wykorzystanie ilustracji i innych niewypalonych prac ceramicznych

Etap 2.

- praca grupowa
- przygotowanie szkliv o różnych kolorach
- wykorzystanie ilustracji i innych wypalonych prac ceramicznych

3. MATERIAŁY NAUCZANIA

Etap 1.

- narzędzia rzeźbiarskie, typu gładziki
- glina
- woda
- muzyka relaksacyjna

Etap 2.

- szkliwa
- pędzle
- muzyka relaksacyjna

SCENARIUSZ PROGRAMU ZAJĘĆ CERAMICZNYCH DLA KLAS IV-VI

prowadzący: Waldemar Wnęk-Siewierski

data: 08.10.2012 - 30.11.21.

1. CELE PROGRAMU

Cel główny - Rozbudzanie wrażliwości estetycznej poprzez działania ceramiczne

Etap 1. Ukazanie dzieciom prostej drogi stworzenia z bezkształtnej bryły gliny, naczynia ceramicznego lub innej rzeźby

Etap 2. Zdobienie szkliwem.

Cele szczegółowe.

Etap 1.

- omówienie, skąd bierzemy glinę, oraz jakie są jej rodzaje i czym się różnią
- wykorzystywanie różnych glin do ceramiki użytkowej
- omówienie regionalnego dorobku historyczno-kulturowego dawnych pokoleń i wykonywanej przez nich ceramiki użytkowej
- ćwiczenia w technice lepienia, szukanie przemyślanych ruchów, wgnieceń, zlepień, powodujących zmianę kształtu
- uświadamianie własnej wartości przez sztukę
- dostrzeganie różnic między konsystencjami glinianej masy, jej wielkości i przestrzenności

Etap 2.

- prezentacja prac zeszkliwionych, wypalonych dla rozbudzenia kreatywności
- omówienie składu szkliwa
- wybór kolorów i sposobu pomalowania wypalonych prac
- rozwijanie umiejętności upiększania własnej pracy
- zdobienie kredkami do ceramiki

2. FORMA PRACY

Etap 1.

- praca grupowa

- rozmowa na zasadzie "burzy mózgów"
- prelekcja z wykorzystaniem ilustracji i niewypalonych prac ceramicznych

Etap 2.

- praca grupowa
- przygotowanie szkliv o różnych kolorach
- prelekcja z wykorzystaniem ilustracji i wypalonych prac ceramicznych

3. MATERIAŁY NAUCZANIA

Etap 1.

- narzędzia rzeźbiarskie, typu gładziki
- glina
- woda
- muzyka relaksacyjna

Etap 2.

- szkliwa
- pędzle
- muzyka relaksacyjna

SCENARIUSZ PROGRAMU ZAJĘĆ CERAMICZNYCH DLA KLAS GIMNAZJALNYCH

prowadzący: Waldemar Wnęk-Siewierski

data: 08.10.2012 - 30.11.21.

1. CELE PROGRAMU

Cel główny - Rozbudzanie wrażliwości estetycznej poprzez działania ceramiczne

Etap 1. Ukazanie dzieciom prostej drogi stworzenia z bezkształtnej bryły gliny, naczynia ceramicznego lub innej rzeźby

Etap 2. Zdobienie szkliwem.

Cele szczegółowe.

Etap 1.

- omówienie, skąd bierzemy glinę, jakie są jej rodzaje i czym się różnią
- wykorzystywanie różnych glin do ceramiki użytkowej
- omówienie regionalnego dorobku historyczno-kulturowego dawnych pokoleń i wykonywanej przez nich ceramiki użytkowej
- ćwiczenia w technice lepienia, szukanie przemyślanych ruchów, wgnieceń, zlepień, powodujących zmianę kształtu
- zapoznanie młodzieży z kołem garncarskim, tworzenie toczków, prostych przedmiotów użytkowych, m.in. wazony, kubki, świeczniki
- nauka umiejętności pracy na kole
- rozwijanie zdolności manualnych
- uświadamianie własnej wartości przez sztukę
- dostrzeganie różnic między konsystencjami glinianej masy, jej wielkości i przestrzenności

Etap 2.

- prezentacja prac zeszkliwionych, wypalonych, dla rozbudzenia kreacji twórczej
- omówienie składu szkliwa
- wykorzystanie różnych faktur, m.in. liście, siatka, bambus, linoleum
- wybór kolorów i sposobu pomalowania wypalonych prac
- rozwijanie umiejętności upiększania własnej pracy
- umiejętność doboru technik zdobniczych

- sposoby wypału ceramiki, historyczne i współczesne

2. FORMA PRACY

Etap 1.

- praca grupowa
- rozmowa na zasadzie "burzy mózgów"
- prelekcja - z wykorzystaniem ilustracji i niewypalonych prac ceramicznych
- przygotowanie prac do wypału i załadunek do pieca ceramicznego
- rozróżnianie materiałów stosowane w kompozycji przestrzennej

Etap 2.

- praca grupowa - przygotowanie szkliv o różnych kolorach
- prelekcja z wykorzystaniem ilustracji i innych wypalonych prac ceramicznych
- praca indywidualna - samodzielne projektowanie dekoracji i przeniesienie jej na wypaloną pracę
- prelekcja - zapoznanie z nazwami barw i faktur
- wypalanie ceramiki w formie szklwienia

3. MATERIAŁY NAUCZANIA

Etap 1.

- narzędzia rzeźbiarskie, typu gładziki
- glina
- woda
- muzyka relaksacyjna
- piec ceramiczny

Etap 2.

- szkliwa
- pędzle
- muzyka relaksacyjna
- piec ceramiczny

SCENARIUSZ PROGRAMU ZAJĘĆ POPOŁUDNIOWYCH

prowadzący: Waldemar Wnęk-Siewierski

data: 08.10.2012 - 30.11.21.

1. CELE PROGRAMU

Cel główny - Rozbudzanie wrażliwości estetycznej poprzez działania ceramiczne

Etap 1. Ukazanie dzieciom prostej drogi stworzenia z bezkształtnej bryły gliny, naczynia ceramicznego lub innej rzeźby

Etap 2. Zdobienie szklivem własnych prac

Cele szczegółowe.

Etap 1.

- etap pierwszy obejmuje trzy spotkania

1 spotkanie - omówienie, skąd bierzemy glinę, jakie są jej rodzaje i czym się różni

- wykorzystywanie różnych glin do ceramiki użytkowej

- ćwiczenia w technice lepienia, szukanie przemyślanych ruchów, wgnieceń, zlepień, powodujących zmianę kształtu

- lepienie najprostszych naczyń użytkowych - miseczka, kubek, talerz

2 spotkanie - omówienie regionalnego dorobku historyczno-kulturowego dawnych pokoleń i wykonywanej przez nich ceramiki użytkowej

- ćwiczenia w technice lepienia, szukanie przemyślanych ruchów, wgnieceń, zlepień, powodujących zmianę kształtu

- lepienie prostych rzeźb użytkowych, z wykorzystaniem tradycji świąt i innego czasu społeczno-kulturowego, np. podświetlane świeczką duszki z okazji Zaduszek, choinka i św. Mikołaj z okazji świąt Bożego Narodzenia

3 spotkanie - zapoznanie z kołem garncarskim, tworzenie toczków i prostych przedmiotów użytkowych, m.in. wazony, kubki, świeczniki

- nauka umiejętności pracy na kole

- rozwijanie zdolności manualnych

- dostrzeganie różnic między konsystencjami glinianej masy, jej wielkości i przestrzenności

Etap 2.

4 spotkanie- prezentacja prac zeszkliwionych, wypalonych, dla rozbudzenia kreacji twórczej

- omówienie składu szkliwa
- wspólne przygotowanie szkliw i wybór kolorów
- szkliwienie prac z pierwszych spotkań

5 spotkanie- omówienie wykorzystania różnorodnych faktur - liście, siatka, bambus, linoleum

- zdobienie angobami i kredkami do ceramiki
- dobór odpowiedniej techniki zdobniczej do rzeźby ceramicznej

6 spotkanie- rozwijanie umiejętności upiększania własnej pracy

- umiejętność doboru technik zdobniczych
- sposoby wypału ceramiki, historyczne i współczesne
- przygotowanie prac do wypału i wspólny załadunek do pieca

2. FORMA PRACY

Etap 1.

1 spotkanie- praca grupowa

- rozmowa na zasadzie "burzy mózgów"
- rozróżnianie materiałów stosowanych w kompozycji przestrzennej

2 spotkanie- praca grupowa

- prezentacja ilustracji, prac innych ceramików

3 spotkanie - praca grupowa

- projekcja krótkich filmów internetowych, prezentujących prace profesjonalistów
- przygotowanie prac do wypału i załadunek do pieca ceramicznego

Etap 2.

4 spotkanie- praca grupowa

- przygotowanie szkliw o różnych kolorach

5 spotkanie- praca grupowa

- samodzielne projektowanie dekoracji i przeniesienie jej na wypaloną pracę
- zapoznanie się z barwami i fakturami

6 spotkanie- praca grupowa

- wypalanie szkliwa
- przygotowanie prac do wypału i wspólny załadunek do pieca

3. MATERIAŁY NAUCZANIA

Etap 1.

- narzędzia rzeźbiarskie, m.in. gładziki
- glina
- woda
- muzyka relaksacyjna
- piec ceramiczny

Etap 2.

- szkliwa
- kredki ceramiczne i angoby
- pędzle
- muzyka relaksacyjna
- piec ceramiczny