

SCENARIUSZ ZAJĘĆ „JA MUZYK, JA CHOREOGRAF”

I spotkanie 5.10.2012

Zamek w Kórniku –wycieczka pod nadzorem merytorycznym przewodników

1. Zwiedzanie muzeum połączone z pogadanką o historii zamku, jego architekturze, Wyposażeniu i wystroju oraz o jego mieszkańcach.
2. Zapoznanie z działalnością biblioteki Kórnickiej PAN
3. Przybliżenie postaci Teofili z Działyńskich Szoldrskiej – Potulickiej
4. Przedstawienie legendy o Białej Damie z Kórnika

II spotkanie 11.10.2012

1. Rozmowa na temat wrażeń z wycieczki do Zamku, omówienie strojów oraz zwyczajów (w szczególności balów oraz ówczesnej muzyki) dawnych mieszkańców zamku
2. Omówienie charakterystycznych cech poloneza (metrum, charakter)
3. Prezentacja Poloneza As-dur F.Chopina, Poloneza a-moll Ogińskiego oraz Poloneza filmu Pan Tadeusz W. Kilara.
4. Malowanie tematu Bal na Zamku przy słuchaniu muzyki (polonez)

III spotkanie 18.10.2012

1. Rozgrzewka, chodzenie w metrum $\frac{3}{4}$ z wyklaskiwaniem akcentu na pierwszej miarze
2. Wprowadzenie podstawowego kroku poloneza
3. Pierwsze próby ustawienia w parach

IV spotkanie 23.10.2012

1. Rozgrzewka
2. Ustawienie w parach, trzymanie,
3. Wprowadzenie figur tanecznych

V spotkanie 30.10.2012

1. Przypomnienie legendy o białej Damie
2. Rozśpiewanie
3. Wprowadzenie piosenki „Blues dla Białej Damy”

VI spotkanie 06.11.2012

1. Powtórzenie piosenki Blues dla Białej Damy
2. Wprowadzenie bum –bum –rurek
3. Nauka gry „Kurki trzy”, „Panie Janie”
4. Wprowadzenie „Menueta” J.S. Bacha

VII spotkanie 15.11.2012

1. Powtórzenie piosenki Blues dla Białej Damy
2. Nauka „Menueta” J.S. Bacha

VIII spotkanie 20.11.2012

1. Omówienie szczegółów występu dla klas czwartych SP w Szczodrzykowie
2. Próba generalna:
 - a) piosenka Blues dla Białej Damy
 - b) Menuet J.S. Bacha wykonany na bum-bum-rurkach
 - c) taniec polonez

XIX spotkanie 26.11.2012

1. Próba sytuacyjna w Oazie – Sali koncertowej
2. Premiera występu.

Scenariusz warsztatów literackich „Ja scenarzysta” dla klas IV. Szkoły Podstawowej nr 1 w Kórniku w ramach projektu „I Ty możesz zostać artystą”

I spotkanie 5.10.2012.

Zamek w Kórniku wycieczka pod nadzorem merytorycznym przewodników

1. Zwiedzanie muzeum połączone z pogadanką o historii zamku, jego architekturze, wyposażeniu i wystroju i mieszkańców
2. Zapoznanie z działalnością Biblioteki Kórnickiej PAN
3. Przybliżenie postaci Teofili z Działyńskich Szoldrskiej – Potuliciej
4. Przedstawienie legendy o Białej Damie z Kórnika

II spotkanie 12.10.2012.

1. Prezentacja książek z tekstami legend o Białej Damie z Kórnika
2. Pokaz scenariuszy teatralnych.
3. Słuchanie tekstów i próba przetwarzania opisu na dialog
4. Różnica między tekstem legendy a scenariuszem teatralnym
5. Praktyczne ćwiczenia z zakresu kultury żywego słowa (rozgrzewanie aparatu mowy, wyraźne wymawianie samogłosek w wygłosie, wymowa nosówek, spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych itp.).
6. Zabawa w tworzenie zdań dialogu z rozrzuconych słówek.

III spotkanie 19.10.2012.

1. Próba tworzenia dialogu – zabawa słowem
2. Ćwiczenia z zakresu kultury żywego słowa
3. Interpretacja głosowa krótkich form tekstowych
4. Tworzenie sytuacji scenicznej – praktyczne wykorzystanie didaskaliów

IV spotkanie 26.10.2012.

1. Przedstawienie scenariusza pokazu
2. Podział na role
3. Próby interpretacji głosowej tekstu
4. Próba sytuacyjna

V spotkanie 31.10.2012.

1. Zapoznanie z lalkami teatralnymi, rekwizytami i parawanami – wprowadzenie pojęć
2. Próba animacji lalką – tworzenie postaci metaforycznej
3. Próba animacji płachtami materiału – tworzenie przestrzeni umownej zamku, parku, fosy
4. Interpretacja głosowa dialogu

VI spotkanie 9.11.2012.

1. Próba sytuacyjna wg scenariusz pokazu z wykorzystaniem lalek i płacht materiału
2. Próba dialogów
3. Wprowadzenie podkładu muzycznego w celu rytmizacji ruchu scenicznego

4. Ćwiczenia rytmiczne

VII spotkanie 16.11.2012.

1. Próba sytuacyjna wg scenariusz pokazu z wykorzystaniem lalek, płacht materiału, rekwizytów
2. Próba dialogów
3. Ćwiczenia dykcji i rytmiczne

VIII spotkanie 23.11.2012.

5. Omówienie szczegółów pokazu klas czwartych SP nr 1 z Kórnika
6. Ćwiczenia dykcji, rytmiczne, skupiające
7. Próba generalna pokazu

XIX spotkanie 26.11.2012. – Festiwal artystów dziecięcych gminy Kórnik

1. Omówienie scenariusza występu
2. Ćwiczenia dykcyjne, rytmiczne skupiające
3. Premiera pokazu

Scenariusz pokazu klas czwartych SP nr 1 w Kórniku. 26.11.2012.

Biała Dama z Kórnika

Osoby: Przewodnik, Reżyser, Uczennice, Uczniowie, Biała Dama, Czarny Jeździec, Czarny Kur

Prolog.

Występują uczniowie klas IV a

Na scenie widoczne rekwizyty. Wśród nich krąży reżyser ze scenariuszem. Dotyka, poprawia, zagląda do tekstu. Mówi zwracając się do widzów:

Reżyser 1: Didaskalia mówią nam *Zosia Flerkowska, Tymoteusz Gabski*,
co na scenie robić mam. (3 razy) *Wiktor Grocholewski*
No to spróbuję! Na scenę wbiegają uczniowie. Śmieją się, krzyczą.

Na te słowa wbiegają uczniowie. Śmieją się, krzyczą. Reżyser podnosi rękę, daje znak (Gong). Uspokojenie, wyciszenie uczniów.

Reżyser: Cześć. Jestem reżyserem. Chcecie być aktorami?

Uczniowie: Tak!

Reżyser: Chcecie odkryć kilka tajemnic?

Uczniowie: Tak!

Reżyser: Pomogę Wam. Mam teatralny scenariusz.

Uczniowie: Hura, hura, łał, łał itp. Teatralny scenariusz? Teatralny scenariusz? Zaraz? Co to?

Reżyser: Scenariusz teatralny to taka książka z opowieściami, które pokazuje się w teatrze.

Uczeń 1: Książki się czyta! Nie pokazuje! *Filip Młynarczyk*

Reżyser: To taka specjalna książka.

Reżyser pokazuje scenariusz. Uczniowie oglądają.

Uczeń 2: Tu są tylko wydrukowane zdania. *Klaudi Waszak*

Uczeń 3: Tu nic nie widać. *Jakub Cupryk*

Uczeń 4: Pokażesz opowieści? Jak? *Zuza Korcz*

Reżyser: Jak pokazać te opowieści? Pomagają w tym didaskalia i dialogi!

Didaskalia mówią nam

co na scenie robić mam. (3 razy)

Słuchać kołatkę. Podział na grupy.

Reżyser: I grupa wolno bierze czarne sukno.

I grupa wolno bierze czarne sukno.

Reżyser: II grupa bierze rekwizyty, elementy scenografii, kolorowe sukna.

II grupa bierze rekwizyty, elementy scenografii itd.

Reżyser: III grupa bierze maski

III grupa bierze maski.

Reżyser: A teraz zaczynamy:

I grupa rozwija czarny materiał i tworzy kurtynę, za którą znikają grupy II i III.

Reżyser: Didaskalia mówią nam

co na scenie robić mam.(3 razy)

Część II scenografia, animacja, opowieść,

Klasa IV b

Pokaz etiud w technice animacji.

Pojawia się Reżyser II. w trzech osobach Wiktor Kuberacki, Natalia Kaczmarska, Małgosia Libner

Reżyser II: O nie! Teraz mój zespół.

Zmiana występujących. Klasa IV b.

Reżyser 2: Didaskalia mówią też
kto i co na scenie jest.

Uczniowie: Didaskalia mówią też
kto i co na scenie jest.

Reżyser 2: Scenografia, rekwizyty,
muszą być też i aktorzy,
gdy przedmiotem poruszają
teatr lalek nam się stworzy.

Nim zaczniemy spektakl nasz
Powiem krótko – legend czas.

**Uczniowie: Biały kolor, Dama Biała!
Jest legenda w bieli cała.
I coś czarne także jest?
Rycerz, kogut, może bies?**

Reżyser 2: Dziękuję. Znaście legendę o Białej Damie?

Uczeń 1: Tak W Kórniku stoi zamek. *Kamil*

Z materiałów budowany jest zamek, fosa, obraz.

W Zamku wisi portret Białej Damy.

Uczeń 2: Wiąże się z nim pewna legenda. *Patryk Andrzejczak*

Na oczach widzów na czarny materiał nakłada się biały prostokąt.

Uczennica 1: Legenda o Białej Damie. *Wiktoria Baranowicz*

Uczennica 2: O północy Biała Dama schodzi z portretu. *Julia Majchrzak*

Biały Materiał odwija się. Biała Dama to uczennica z maską okryta białym materiałem.

Uczeń 3: Pod zamkiem czeka na Nią Czarny Jeździec na karym koniu. *Miłosz Garstkiewicz*

Uczniowie z maską są okrywani czarnym materiałem.

Uczennica 3: Biała Dama spaceruje po parku w Jego towarzystwie. *Zuzanna Rutkowska*

Zielone sukno materiału rozwija się przed Białą Damą i czarnym Jeźdźcem.

Uczennica 4: Rozmawiają, żartują, śmieją się. *Kasia Kornaś*

Uczeń 4: Tymczasem coś czai się w ciemnościach. *Adrian Bladoch*

Uczeń 5: Jest to Kur. Czarny Kur. *Michał Lidarski*

Pojawia się Uczeń z maską okryty czarnym materiałem.

Uczennica 5: Ma czarne pióra, czarne oczy i czarny dziób. *Roksana Olejniczak*

Na parawanie pojawiają się pióra, dziób itp.

Uczeń 6: Na coś czeka niecierpliwie. *Jan Duszak*

Uczennica 6: Czeką na świt. *Wiktoria Rogasz*

Uczeń 7: Wtedy zaczyna pisać. *Jakub Smolarkiewicz*

Uczennica 7: Złowieszcze pianie ma czarodziejską moc. *Julia Zlek*

Uczeń 8: Złowieszcze pianie ma czarodziejskie działanie.

Uczeń 9: Czarny Jeździec znika.

Zdjęcie materiału z ucznia, odłożenie maski, zejście za parawan.

Uczennica 8: Biała Dama wraca w ramy obrazu.

Zdjęcie materiału z uczennicy, odłożenie maski, zejście za parawan.

Zwinięcie białego sukna.

Uczennica 9: Czeką na kolejne spotkanie...

Biały prostokąt na czarnym parawanie.

Część III Dialog

Klasa IV c

Wchodzi Reżyser 3 w dwóch osobach Martyna Jakubczak , Jakub Filipowski

Reżyser 3: Didaskalia już pomogły.
Teraz czas na sekret drugi.
Dialog to taka rozmowa!
Aktor do aktora mówi.

**Wszyscy: To dialogi mówią nam
co powiedzieć aktor ma!**

Pokaz etiud w żywym planie. W tle scenografia zamku, fosy, parku – czarne, niebieskie, zielone sukna.

Biała Dama z Kórnika scenariusz dla kl. IV. DIALOGI

Przewodnik: W kórnickim zamku wisi portret.

Uczeń 1: Kto na nim? *Artur? Szym*

Uczennica 1: Dama. *Jadzia Kowalska*

Uczennica 2: Jaka Dama?

Przewodnik: Biała Dama.

Uczeń 2: Prawdziwa? *Jakub Jaśkowiak*

Przewodnik: Prawdziwa.

Uczennica 3: Biała? *Kinga Kaczmarek*

Uczeń 3: Biała. *Marcin Lejman*

Uczennica 4: Dlaczego Biała a nie czarna? *Natalia Wasik*

Przewodnik: Dobra była.

Uczeń 4: Dobra była?. *Michał Gubański*

Uczennica 5: Tak mówią *Kuba Kapala*

Przewodnik: Mówią też, że lubiła czarny kolor.

Uczeń 5: Był ktoś? *Marcin Ruszczański*

Przewodnik: Był.

Uczennica 6: Kto? *Weronika Owczarz*

Przewodnik: Jeździec.

Uczeń 6: Jeździec? *Karol Jaskuła*

Przewodnik: Na karym koniu.

Uczennica 7: Czarny Jeździec na czarnym koniu. *Wiktoria Rawicka*

Uczeń 7: Zwiastun nocy. *Max Ciecha*

Uczennica 8: A ona? Biała Dama? *Wiktoria Kaczmarek*

Przewodnik: Biała Dama schodzi z portretu.

Uczeń 8: O północy. *Adrian Łuczak*

Przewodnik: Tak! O północy.

Uczennica 9: Biała Dama chodzi po zamku. *Krystian Pabisiak*

Uczeń 9: Biała Dama schodzi do parku. *Julia Michalak*

Uczennica 10: Biała Dama chodzi po parku. *Patryk Wiśniewski*

Uczeń 10: Biała Dama i Czarny Jeździec chodzą po parku. *Oliwier Sobczak*

Uczennica 11: Chodzą nocą, w ciemnościach.

Uczennica 12: Księżyc oświetla Białą Damę.

Uczeń 11: Księżyc oświetla Czarnego Jeźdźca.

Przewodnik: Spacerują tak do pierwszego kura.

Uczeń 12: Kura czarnego jak noc.

Uczennica 13: Czarnego kura Białej Damy.

Uczeń 13: Czarnego kura Czarnego Jeźdźca.

Uczeń 14: Czarny kur pieje.

Uczennica 14: Czarny Jeździec znika.

Uczeń 1: Czarny kur pieje.

Uczennica 1: Biała Dama wraca.

Uczennica 2: Wraca do zamku.

Uczennica 3: Wraca w ramy.

Uczeń 2: Biała Dama znów jest portretem.

Przewodnik: Nie tylko.

Jest wspomnieniem.

Jest legendą

Jest tajemnicą.

Scenariusz warsztatów aktorskich „Ja aktor” dla klasy IV Szkoły Podstawowej nr 2 w Kórniku - Bninie, oraz klasy IV Szkoły Podstawowej w Radzewie, w ramach projektu „I Ty możesz zostać artystą”

I spotkanie 5.10.2012.

Zamek w Kórniku wycieczka pod nadzorem merytorycznym przewodników

5. Zwiedzanie muzeum połączone z pogadanką o historii zamku, jego architekturze, wyposażeniu i wystroju i mieszkańców
6. Zapoznanie z działalnością Biblioteki Kórnickiej PAN
7. Przybliżenie postaci Teofili z Działyńskich Szoltdrskiej – Potuliciej
8. Przedstawienie legendy o Białej Damie z Kórnika

II spotkanie 09.10.2012.

5. Ćwiczenia rozgrzewające, oddechowe i dykcyjne.
6. Pokaz podstawowych typów lalek teatralnych:
 - a) Kukła,
 - b) Pacynka,
 - c) Jawajka,
 - d) Marionetka,
 - e) Maska.

III spotkanie 16.10.2012.

5. Ćwiczenia rozgrzewające, oddechowe i dykcyjne.
6. Omówienie podstaw animacji lalkami teatralnymi.
7. Pokaz zasad animacji wspólnych dla wszystkich typów lalek teatralnych.
8. Wspólne ćwiczenia animacyjne.

IV spotkanie 23.10.2012.

1. Ćwiczenia rozgrzewające, oddechowe i dykcyjne.
2. Wspólne tworzenie scenariusza:
 - a) Wymyślanie postaci,
 - b) Tworzenie fabuły i dialogów.
3. Czytanie scenariusza z podziałem na role.

V spotkanie 30.10.2012.

1. Ćwiczenia rozgrzewające, oddechowe i dykcyjne.
2. Czytanie scenariusza z podziałem na role – utrwalanie pamięciowe.
3. Pokaz projektów scenografii teatralnej z uwzględnieniem różnych postaci – lalek teatralnych.
4. Tworzenie projektów własnych postaci.

VI spotkanie 6.11.2012.

5. Ćwiczenia rozgrzewające, oddechowe i dykcyjne.
6. Czytanie scenariusza z podziałem na role – utrwalanie pamięciowe.
7. Tworzenie lalek teatralnych - kukieł:
4. Przetworzenie projektu do właściwych rozmiarów, wspólnych dla wszystkich postaci przedstawienia,
5. Tworzenie lalek za pomocą różnych technik plastycznych - malowanie, rysowanie, klejenie, wycinanie itp.

VII spotkanie 13.11.2012.

4. Ćwiczenia rozgrzewające, oddechowe i dykcyjne.
5. Ćwiczenia animacyjne poszczególnych postaci.
6. Układanie sytuacji scenicznych.
7. Powtarzanie sytuacji scenicznych i dialogów.

VIII spotkanie 20.11.2012.

8. Ćwiczenia rozgrzewające, oddechowe i dykcyjne.
9. Powtarzanie sytuacji scenicznych i dialogów.
10. Próba generalna.

IX spotkanie 26.11.2012. – Festiwal artystów dziecięcych gminy Kórnik

5. Ćwiczenia rozgrzewające, oddechowe i dykcyjne.
6. Krótka próba sytuacyjna.
7. Premiera pokazu

Scenariusz pokazu klasy czwartej SP nr 2 w Kórniku - Bninie. 26.11.2012.

Biała Dama z Kórnika

1. Babcia 1: Droga pani krawcowo podobno Biała Dama znowu z obrazu zesza i po Zamku spacerowała.
2. Krawcowa: Pani Babciu, ja tam sukni jej nie szyłam, to i skąd mam wiedzieć.
3. Pipi: A ja widziałam Białą Damę! A ja widziałam Białą Damę!
4. Dziewczynka 1: Każdy ją widział na portrecie w Zamku.
5. Dziewczynka 2: No właśnie, na portrecie. A ja chciała bym spotkać ją naprawdę.
6. Dziewczynka 3: I nie bała byś się? Ja chyba bym uciekła.
7. Chłopiec z pistoletem: A ja Białej Damy się nie boję, bo mam pistolet. Piff, paff! Piff, paff!

8. Mężczyzna: Oj dzieciaki, dzieciaki, takie duże, a w bajki wierzycie.
9. Babcia 2: A ja drogi Panie wiem, że na świecie wszystko jest możliwe.
10. Paw: *(dumnie spaceruje)*
11. Pies 1: *(szczeka)*
12. Pies 2: *(wyje)*
13. Osioł : *(ucieka przed lampartem)*
14. Lampart: *(goni osła)*
15. Owca: *(przechodzi becząc)*
16. Okapi: *(ucieka przed pumą)*
17. Puma: *(goni okapi)*
18. Małpa: *(skacze)*
19. Czarownica: Pora kończyć ten zwierzyniec i fantazji świat zaczynać. Teraz będzie czarowanie: niech tu potwór zaraz stanie!
20. Potwór: *(wszystkich straszy)*
21. Smok: *(przegania potwora)*
22. Rycerz: Dość już, cisza, skończyć hałas!
23. Huzar: Czas legendę spełnić zaraz.
24. Księżniczka 1: Rycerz! Huzar!
25. Księżniczka 2: Wojsko całe!
26. Księżniczka 3: Będzie bal nad wszystkie bale?
27. Dama Dworu: Teraz wszystkich zapraszamy na spotkanie Białej Damy
28. Biała Dama: *(schodzi z obrazu, wszystkie postaci wiwatują)*

Scenariusz pokazu klas czwartych SP w Radzewie. 26.11.2012.

Biała Dama z Kórnika

1. Pies: Hau, hau, piękny jest nasz Zamek w Kórniku
2. Kot 1: Miauu, a jakie piękne można łowić w nim myszy, miauu.
3. Kot 2: Miauu, ja tam wolę wylegiwać się w zamkowym parku, miauu.

4. Jamnik: Hau, hau, znam tu każde drzewo, hau, hau.
5. Owca: Meee, trawa też tu najlepiej smakuje, meee.
6. Koń: liihaha, macie rację, dobrze nam tu się żyje, liihaha.
7. Kowboj: O, jesteś tu mój koniku, chyba pora na przejażdżkę.
8. Piłkarz: Nie ma to jak pograć w piłkę na zielonej trawie.
9. Wiedźma: Zaraz to wasze sielskie życie zmienię, hokus pokus, przybywaj biznesmenie.
10. Biznesmen: Kupię wszystko. Ten Zamek, ten park i te zwierzęta będą moje, a ludzi stąd przegonię.
11. Pani: Ależ panie Biznesmenie, ten Zamek nie jest na sprzedaż, to jest nasze Muzeum.
12. Wróżka: Zejdź z obrazu Biała Damo na ratunek Kórniczanom.
13. Biała Dama (*schodzi z obrazu, Biznesmen ucieka a wszyscy się śmieją i biją brawa Białej Damie*)

JA SCENOGRAF

I Spotkanie

Zamek w Kórniku wycieczka pod nadzorem merytorycznym przewodników

- i. Zwiedzanie muzeum połączone z pogadanką o historii zamku, jego architekturze, wyposażeniu i wystroju oraz mieszkańców.
- j. Zapoznanie z działalnością Biblioteki Kórnickiej PAN
- k. Przybliżenie postaci Teofili z Działyńskich Szoldrskiej- Potulickiej
- l. Przedstawianie legendy o Białej Damie z Kórnika

II Spotkanie

1. Prezentacja multimedialna przedstawiająca działalność pracowni plastycznej Kórnickiego Ośrodka Kultury

2. Wprowadzenie terminologii związanej z teatrem (widz, scena, scenografia, scenograf, rekwizyt, dekoracja, kurtyna)

- xi. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami ceramicznymi , procesem powstawania obiektu ceramicznego (lepienie, suszenie, wypalanie, szkliwienie, końcowe wypalanie)oraz z metodami formowania w glinie
- xii. Ćwiczenie praktyczne obejmujące formowanie z gliny metodą łączenia wałeczków, instrumentów ceramicznych

III Spotkanie

6. Przypomnienie pojęcia rekwizyt,
7. Wskazanie roli jaką pełni rekwizyt w przedstawieniu ,przykłady
8. Kontynuacja ćwiczenia praktycznego
9. Formowanie w glinie metodą plastrów oraz metodą łączenia wałeczków, rekwizytów scenicznych

IV Spotkanie

8. Wprowadzenie pojęcia kostium,
9. Omówienie czemu służy strój w teatrze ,przykłady
10. Omówienie na przykładach roli jaką pełni kostium w teatrze
11. Omówienie na przykładach funkcji jaką pełni kostium w teatrze, przygotowanie materiałów i warsztatu do ćwiczenia praktycznego

V Spotkanie

7. Wprowadzenie pojęcia kotylion
8. Omówienie funkcji jaką pełni
9. Wykonywanie ćwiczenia praktycznego, kotylionów
10. Wypał rekwizytów wykonanych i wysuszonych na wcześniejszych zajęciach

VI Spotkanie

1. Wykonywanie kotylionów- kontynuacja

9. Przygotowanie naczyń oraz instrumentów do dalszej pracy
10. Szkliwienie wcześniej wykonanych obiektów

11. Końcowy wypał

VII Spotkanie

8. Prezentacja multimedialna na temat architektury Zamku w Kórniku
9. Wspólne podsumowanie na temat stylu architektonicznego Zamku
10. Ćwiczenie praktyczne obejmujące wykonywanie z kartonów elementów scenografii inspirowanej architekturą Zamku Kórnickiego

VIII Spotkanie

8. Kontynuacja wykonywania elementów scenografii inspirowane architekturą Zamku w Kórniku
9. Wykonywanie dodatkowych elementów scenografii (koń, biała dama, jeździec, drzewa, księżyc)

XIX Spotkanie Festiwal Młodych Artystów Gminy Kórnik

1. Prezentacja elementów scenograficznych
2. Występ grupy i wspólna gra na instrumentach ze SP Szczodrzykowie

Sylwia Grabarczyk