

Scenariusze zajęć prowadzonych z klasami IV w ramach projektu Praski Element(arz)

Scenariusz I

Wprowadzenie:

I. Moja Dzielnica

Cel: Uczniowie poznają historię i dobre strony dzielnicy w której mieszkają, uświadamiając sobie, że sami mogą mieć wpływ na zmiany w swoim otoczeniu

Materiały: papier, mazaki, karteczki z klejem, długopisy, wizerunek herbu Pragi, tablice

Czas trwania: 45 minut

Liczba uczestników: do 30 osób

1. Rozgrzewka - praca w grupach 8 - 10 osobowych – każda z grup w ciągu 3 minut wypisuje nazwy ulic na Pradze. Za każdą prawidłowo napisaną odpowiedź grupa otrzymuje punkt
2. „Burza mózgów” – wymieniamy i zapisujemy nazwy naszych ulubionych miejsc na Pradze Północ. Uczniowie uzasadniają, dlaczego lubią spędzać tam czas. Powstaje mapa ulubionych miejsc w dzielnicy.
3. Wprowadzenie do historii dzielnicy. Rozmowa o mniejszościach etnicznych na Pradze, o nazwie (uczniowie zgadują, od jakiego słowa pochodzi nazwa dzielnicy), o tym, czym charakteryzuje się dzielnica, i co znajduje się w jej herbie (uczniowie opisują herb na podstawie rozdanych materiałów)
4. Praca indywidualna – uczniowie zastanawiają się, co im się podoba i nie podoba na Pradze Północ, co chcieliby zmienić – swoje spostrzeżenia zapisują na karteczkach, które przyklejają do odpowiednich tablic. Krótka dyskusja na temat wyrażonych pomysłów.
5. Wprowadzenie do plastycznej części projektu

Scenariusz II

Warsztaty mozaiki

Cele: zapoznanie uczestników z techniką mozaiki, wykonanie mozaiki przedstawiającej zwierzęta z praskiego ZOO, rozwijanie umiejętności manualnych, wycucia estetyki.

Czas trwania: 75 min.

Liczba uczestników (1 warsztat): 3 grupy do 10 osób (do 30 osób w sumie).

Prowadzący: Zofia i Jan Kubiccy

Warsztat rozpoczyna wprowadzenie teoretyczno-praktyczne przygotowane przez dwójkę prowadzących: pokrótce zapoznają uczestników z historią mozaiki i możliwościami wykorzystania techniki. Ustalają także zasady zachowania w trakcie zajęć (w tym zasady BHP).

Następnie prowadzący opowiadają o wykorzystywanych podczas pracy materiałach i narzędziach (uprzednio przygotowana makietka, fragmenty już pociętej ceramiki, klej, różne rodzaje pędzli) oraz pokazują sposoby naklejania fragmentów ceramiki na makietkę.

Zadaniem uczestników jest naklejenie gotowych fragmentów ceramiki zgodnie z przygotowaną przez prowadzących makietką. Prowadzący nadzorują pracę uczestników,

udzielają dodatkowych wskazówek i odpowiedzi na indywidualne pytania uczestników.

Scenariusz III

Warsztaty rzeźby w glinie

Cele: zapoznanie uczestników z technikami rzeźbiarskimi, wykonanie makiety z miniaturami charakterystycznych dla Pragi Północ budynków, rozwijanie umiejętności manualnych, wycucia estetyki.

Czas trwania: 75 min.

Liczba uczestników (1 warsztat): 3 grupy do 10 osób (do 30 osób w sumie).

Prowadząca: Beata Popiel

Warsztat rozpoczyna wprowadzenie teoretyczno-praktyczne przygotowane przez prowadzącą: pokrótce zapoznaje uczestników z historią rzeźby i możliwościami wykorzystania techniki rzeźbienia w glinie. Ustala z uczestnikami zasady zachowania w trakcie zajęć (w tym zasady BHP).

Następnie prowadząca opowiada o wykorzystywanych podczas pracy materiałach i narzędziach (gлина, wałki do rozwałkowywania gliny, sposoby manualnej pracy z materiałem, działanie pieca do wypalania rzeźb) oraz pokazuje sposoby pracy z gliną i etapy tworzenia miniaturowego budynku z gliny.

Zadaniem uczestników jest wykonanie rzeźb – miniatur wybranych przez siebie budynków – na podstawie fotografii przygotowanych przez prowadzącą przed zajęciami. W trakcie pracy uczestników, prowadząca nadzoruje wykonanie rzeźb, udziela dodatkowych wskazówek i odpowiedzi na indywidualne pytania uczestników.

Scenariusz IV

Warsztaty decoupage

Cele: zapoznanie uczestników z techniką decoupage'u, wykonanie tą techniką gadżetów związanych tematycznie z Pragą Północ, rozwijanie umiejętności manualnych, wycucia estetyki.

Czas trwania: 75 min.

Liczba uczestników (1 warsztat): 3 grupy do 10 osób (do 30 osób w sumie).

Prowadząca: Małgorzata Perycz

Warsztat rozpoczyna wprowadzenie teoretyczno-praktyczne przygotowane przez prowadzącą: pokrótce zapoznaje uczestników z historią zdobienia przedmiotów techniką decoupage'u (malowanie i naklejanie na przedmiotach gotowych motywów wykonanych z serwetek lub papieru) i specyfiką jej wykorzystania. Ustala z uczestnikami zasady zachowania w trakcie zajęć (w tym zasady BHP).

Następnie prowadząca opowiada o wykorzystywanych podczas pracy materiałach i narzędziach (przedmioty przyniesione przez uczestników: kubki, talerzyki, świeczniki, etc. oraz kwadratowe deseczki przygotowane uprzednio przez prowadzącą, klej, fragmenty papieru, serwetki, farby, różne typy pędzli) oraz pokazuje sposoby pracy techniką decoupage'u i etapy tworzenia przedmiotów tą metodą.

Zadaniem uczestników jest wykonanie gadżetów (np. kubków, talerzy, obrazków na niewielkich kawałkach drewna) na bazie przyniesionych przez siebie przedmiotów i deseczek oraz fragmentów papieru (przygotowanych przez prowadzącą), na których nadrukowane są wizerunki miejsc, pomników czy budynków charakterystycznych dla Pragi Północ. W trakcie pracy uczestników, prowadząca nadzoruje wykonanie przedmiotów, udziela dodatkowych wskazówek i odpowiedzi na indywidualne pytania uczestników.