

Scenariusze zajęć w ramach projektu „Arkana Opery”

Autor: Barbara Szymkiewicz

Scenariusz I

Nazwisko i imię prowadzącego: Barbara Szymkiewicz

Data zajęć: 11.10.2012

Grupa wiekowa: 6 klasa szkoły podstawowej

Temat kompleksowy: Arkana Opery

Temat zajęć: Przygotowanie do świadomego odbioru opery

Cel główny: Wprowadzenie dzieci w świat opery i rozwijanie wrażliwości muzycznej, poprzez przygotowanie teoretyczne i ćwiczenia emisyjne z udziałem profesjonalistów.

Cele szczegółowe:

- dziecko zna historie opery jako gatunku muzycznego
- dziecko potrafi posługiwać się pojęciami związanymi z operą
- dziecko potrafi wykonać poprawnie ćwiczenia emisyjne
- dziecko potrafi rozpoznawać elementy opery
- dziecko zna zasady etykiety i dobrego tonu, umie się zachować w operze

Formy pracy: zbiorowa w małych grupach

Metody: pogadanka, konwersacja, ćwiczenia praktyczne, prezentacja, omówienia

Środki dydaktyczne: kostiumy, rekwizyty, pianino, wykonanie arii operowych przez zawodowych śpiewaków

Przebieg zajęć:

1. Uwertura "Don Giovanni" W.A. Mozarta -fragment /P.M. Wajdzik- fortepian/
2. Powitanie widzów- młodzieży kl. VI i zaproszenie do świata opery

Rozmowa o powstaniu opery jako gatunku muzycznego, o elementach dzieła operowego./p B. Szymkiewicz -narrator/

3. Aria sopranowa z opery "Rinaldo" J. F. Haendla /M. Picz - sopran/

4. Rozmowa o ariach , duetach , balecie , chórze i scenografii - w teatrze wielkim/p.B

Szymkiewicz/

5. Przygotowanie przez młodzież partii chóralnej - aria Torreadora /p. Marek Picz-bas/

6. Aria Torreadora z opery "Carmen" J. Bizeta /M. Picz - bas , uczniowie -chórzyści/

7. Kulisy pracy w teatrze wielkim /anegdoty, zagadki muzyczne, rozmowa o pracy rekwizytora, inspicjenta, reżysera dyrygenta, solistów ,tancerzy/

8. Operowy bon ton

Scenariusz II

Nazwisko i imię prowadzącego: Barbara Szymkiewicz

Data zajęć: 12.10.2012

Grupa wiekowa: 6 klasa szkoły podstawowej

Temat kompleksowy: Arkana Opery

Temat zajęć: Próba do spektaklu operowego

Cel główny: Zapoznanie dzieci z treścią opery LA SERVA PADRONA poprzez kreatywny udział w próbie do spektaklu

Cele szczegółowe:

- dziecko umie zagrać/zaśpiewać na scenie
- dziecko umie współdziałać w grupie
- dziecko potrafi wykonać poprawnie ćwiczenia emisyjne
- dziecko potrafi wcielić się w rolę biorąc udział w przygotowaniu do spektaklu: reżyser, rekwizytor, charakteryzator, garderobiana
- dziecko potrafi prawidłowo interpretować treść opery

Formy pracy: zbiorowa w małych grupach

Metody: pogadanka, konwersacja, ćwiczenia praktyczne, charakteryzacja

Środki dydaktyczne: kostiumy, rekwizyty, pianino, wykonanie arii operowych przez zawodowych śpiewaków

Przebieg zajęć:

1. Powitanie uczniów i zaproszenie do udziału w próbie do spektaklu "Służąca Panią"
2. Przypomnienie najważniejszych wiadomości
3. Przygotowanie wybranych uczniów do ról: dyrygenta , reżysera , inspicjenta,

garderobianej, rekwizytora i solistów

4. Praca nad treścią opery kameralnej :

solisci / Małgorzata Picz-sopran Marek Picz-bas/

akompaniament p. M. Wajdzik

uczniowie w roli: reżysera, dyrygenta, inspicjenta, garderobianych, postaci służącego

- aria Uberta

- aria Serpiny

- duet Serpiny i Uberta

5. Libretto operowe , przykłady różnych dzieł, anegdota i zagadki.