

## **Program Warsztatów Filmowych**

**W ramach projektu "Kolędowanie na sokólszczyźnie okiem młodych dokumentalistów"**

### **Cel:**

Zachęcenie do aktywności artystyczno-dokumentalnej. Wykorzystanie medium wizualnego jako środka i narzędzia ekspresji. Tworczość filmowa jako sposób wypowiedzania się i mówienia o sobie. Relacja i montaż filmowy.

**Prowadzenie:** Marcin Idźkowski

**Ilość zajęć:** 32 h

**Ilość spotkań:** 8

**Czas trwania:** 5.10.2012 – 28.10.2012

**Spotkanie organizacyjne:** zapoznanie się grupy, przybliżenie tematu projektu, wprowadzenie w temat dokumentu ( 2 godziny)

**Seminaria/spotkania szkoleniowe:**

1. Zasady sztuki operatorskiej - 6 godzin (2 godz. wykład, 4 godziny praca ze sprzętem):

- rodzaje planów zdjęciowych wykorzystywanych w filmie, ich rola i znaczenie w budowaniu dramaturgii obrazu
- kompozycja kadru, złoty podział i jego zastosowanie
- wpływ kompozycji kadru na charakter sceny
- znaczenie ruchu w filmie, jego kierunek, tempo

\* ruch wewnątrzkadrowy

\* ruch zewnątrzkadrowy

- kadry statyczne, panoramy, konwencja paradokumentu
- sceny filmowe
- punkty widzenia i ich znaczenie

\* perspektywa z lotu ptaka

\* perspektywa żabia

\* neutralny punkt widzenia

- rola światła w budowaniu nastroju

\* techniki i rodzaje oświetlenia

- opracowanie scenariusza obrazkowego (storyboard)
- struktura filmu i jej wpływ na ostateczny wydzwięk dzieła filmowego
- poznaj zasady i łam zasady – uzasadnione odstępstwa od reguł

2. Dźwięk w filmie (1 godzina): zasady pracy z mikrofonem, praca ze sprzętem, ścieżka dźwiękowa do filmu, głos z offu.

3. Pokaz wybranych filmów dokumentalnych (2 godziny):

- 89 mm od Europy

- Defilada

- Szczurołap

- Korporacja

4. Pomysły na filmy, praca nad scenariuszem (4 godziny):

- 1 godzina – tzw. "burza mózgów"
- 3 godziny - dopracowanie wybranych pomysłów

W ramach tego punktu przewiduje się poszczególne tematy:

- Scenariusz filmowy - co każdy filmowiec wiedzieć powinien?
- Konsultacje praktyczne, praca nad scenariuszem filmowym.
- Wybór tematu własnej etiudy filmowej, przygotowanie scenariusza i scenopisu; Zapoznanie uczestników z niezbędnym sprzętem oraz nakręcenie i montaż poszczególnych ujęć i scen.

### **Działania terenowe:**

Realizacja etiud przez grupę warsztatową

Wybór plenerów oraz wnętrz w których będą kręcone poszczególne sceny.

1. Zdjęcia (2 godziny) zdjęcia w terenie

2. Zdjęcia (2 godziny): zdjęcia w terenie (wywiady)

3. Przegląd materiałów - 3 godzin (wgranie i zapoznanie się z materiałami, dyskusja o ewentualnych dogrywkach)

4. Dogrywki - 4 godzin

5. Montaż – 6 godzin ( 2 spotkania po 3 godzin):

- wpływ montażu na ostateczny charakter dzieła filmowego

- wybór poszczególnych do filmu

- zmiana kolejności scen i ich wpływ na efekt końcowy filmu

## **Program Warsztatów Filmowych**

**W ramach projektu "Kolędowanie na sokólszczyźnie okiem młodych dokumentalistów"**

### **Cel:**

Zachęcenie do aktywności artystyczno-dokumentalnej. Wykorzystanie medium wizualnego jako środka i narzędzia ekspresji. Tworczość filmowa jako sposób wypowiedzania się i mówienia o sobie. Realizacja i montaż filmowy.

### **Prowadzenie:**

Marcin Idźkowski

**Ilość zajęć:** 32 h

**Ilość spotkań:** 8

**Czas trwania:** 5.10.2012 – 28.10.2012

**Spotkanie organizacyjne:** zapoznanie się grupy, przybliżenie tematu projektu, wprowadzenie w temat dokumentu ( 2 godziny)

**Seminaria/spotkania szkoleniowe:**

1. Zasady sztuki operatorskiej - 6 godzin (2 godz. wykład, 4 godziny praca ze sprzętem)
2. Dźwięk w filmie (1 godzina): zasady pracy z mikrofonem, praca ze sprzętem
3. Pokaz wybranych filmów dokumentalnych (2 godziny).
4. Pomysły na filmy, praca nad scenariuszem (4 godziny):
  - 1 godzina – tzw. "burza mózgów"
  - 3 godziny - dopracowanie wybranych pomysłów

W ramach tego punktu przewiduje się poszczególne tematy:

Scenariusz filmowy - co każdy filmowiec wiedzieć powinien?

Konsultacje praktyczne, praca nad scenariuszem filmowym.

Wybór tematu własnej etiudy filmowej, przygotowanie scenariusza i scenopisu; zapoznaniem uczestników z niezbędnym sprzętem oraz nakręcenie i montaż poszczególnych ujęć i scen.

**Działania terenowe:**

Realizacja etiud przez grupę warsztatową

1. Zdjęcia (2 godziny) zdjęcia w terenie
2. Zdjęcia (2 godziny): zdjęcia w terenie (wywiady)
3. Przegląd materiałów - 3 godzin (wgranie i zapoznanie się z materiałami, dyskusja o ewentualnych dogrywkach)
4. Dogrywki - 4 godzin
5. Montaż – 6 godzin ( 2 spotkania po 3 godzin)

## Konspekt

### Warsztatów zajęć teatralnych

**Warsztaty przeprowadzone w ramach projektu „Kolędowanie na sokólszczyźnie okiem młodych dokumentalistów”, dofinansowany ze środków NCK Dom Kultury+. Edukacja artystyczna.**

**Miejsce:** Sokólski Ośrodek Kultury

**Prowadzący:** Michał Gieniusz (warsztaty aktorskie), Helena Sakowicz (emisja głosu, śpiew)

**Ilość zrealizowanych godzin:** 32

**Czas trwania warsztatów:** 5 października– 28 listopada 2012 r.

Data/Godzina	Przebieg Zajęć
05.10.2012r. 15.00 – 17.00  2h	Spotkanie z grupą docelową pracującą nad projektem. Przedstawienie tematu projektu, wprowadzenie w temat kolędowania jako elementu polskiej tradycji. Rozmowa o tradycji bożonarodzeniowej na sokólszczyźnie. Przedstawienie planu pracy na czas realizacji projektu w grupie. Rozdanie scenariusza spektaklu realizowanego przez cały cykl zajęć. Zapoznanie się grupy, wolna rozmowa na temat zainteresowań.
13.10.2012r. 15.00 – 18.00  3h	Wyjaśnienie zasad pracy na zajęciach teatralnych. Czytanie scenariusza z podziałem na rolę, poprzedzone wcześniejszym wstępem nawiązującym do historii kolędowania na ziemiach sokólszczyzny. Realizacja zadań aktorskich w celu sprawdzenia możliwości pracy w grupie. Wstępne przydzielenie ról do scenariusza spektaklu teatralnego. Przeprowadzenie indywidualnej emisji głosu, wprowadzenie wskazówek pracy nad swoim głosem oraz przygotowany zestaw wprawek wokalnych do realizacji w domu.
19.10.2012r. 15.00 – 18.00  3h	Praca nad plastyką ruchów aktora na scenie. Przeprowadzenie ćwiczeń dykcyjnych. Praca nad tekstem scenariusza, poprawne czytanie ról oraz próba wcielania się w rolę. Rozmowa na temat zachowania aktora na scenie. Praca nad plastyką ruchów aktorów na scenie przy realizacji scenariusza. Rozmowa na temat scenariusza. Ćwiczenia polegające na stworzenie obrazu odgrywanej przez uczestników postaci.

26.10.2012r. 15.00 – 18.00  3h	Praca nad emisją głosu, ćwiczenia, wspólny dobór pastorałek i kolęd pod kątem spektaklu.
02.11.2012r. 15.00 – 18.00  3h	Praca nad plastyką ruchów aktorów na scenie przy realizacji scenariusza. Praca ze światłem scenicznym. Rozmowa na temat zachowania aktora na scenie przy pracy ze światłem punktowym. Przeprowadzenie ćwiczeń polegających na uświadomieniu jak ważną rolę odgrywa praca ze światłem na scenie.
09.11.2012r. 15.00 – 18.00 3h	Praca nad emisją głosu, ćwiczenia śpiewu wybranych kolęd i pastorałek.
09.11.2012r. 15.00 – 18.00  3h	Tego dnia aktorzy mogli wybrać elementy scenografii oraz wystroju potrzebnego do spektaklu, oraz doboru potrzebnych rekwizytów. Próba aktorów z wcześniej przygotowaną scenografią oraz dobranymi rekwizytami- ogranie rekwizytów. Praca nad plastyką ruchów aktorów na scenie przy realizacji scenariusza. Praca aktora z kostiumem. Rozmowa na temat wykorzystania kostiumu jako części odgrywanej postaci. Ćwiczenia praktyczne z kostiumami. Próba aktorów z kostiumami.
16.11.2012r. 15.00 – 18.00  3h	Praca nad plastyką ruchów aktorów na scenie przy realizacji scenariusza. Praca aktora z kostiumem rekwizytem oraz scenografią. Rozmowa na temat eksponowania scenografii, ustawienia elementów scenografii oraz ich oświetlenia. Ćwiczenia praktyczne na scenografii przy zmianie oświetlenia. Próba spektaklu.
23.11.2012r. 15.00 – 18.00  3 h	Próba spektaklu przy pełnej scenografii oraz oświetleniu. Praca nad jakością wykonywanej pracy aktora. Praca nad plastyką ruchów. Ćwiczenia z emisji głosu na scenie.
28.11.2012r. 15.00 – 17.00  3h	Próba generalna aktorów. Podsumowanie wiedzy dotyczącej umiejętności aktorskich i wokalnych zdobyte przy realizacji projektu.

## **Program Warsztatów Plastycznych**

**W ramach projektu "Kolędowanie na sokólszczyźnie okiem młodych dokumentalistów"**

**Prowadzenie:** Aleksandra Pluta, Ewa Petelczyc, aktorzy z Białostockiego Teatru Lalek

**Czas trwania:** 16.10.2012 - 12.11.2012 r.

**Ilość spotkań:** 3

**Ilość godzin zajęć:** 6

**Plan zajęć:**

### **Spotkanie pierwsze:**

rozmowa na temat kolędowania, przybliżenie strojów z regionu w czasach przedwojennych, przybliżenie schematu ubioru kolędników, pokaz zdjęć i wizerunków kolędników. Przedstawienie pojęcia gwiazdy kolędniczej, pokaz zdjęć dawnych gwiazd kolędniczych, dyskusja o potrzebnych materiałach, zapoznanie z zawartością garderoby Sokólskiego Ośrodka Kultury, dobór strojów. Dyskusja o potrzebnych dodatkach.

### **Spotkanie drugie:**

warsztaty plastyczne w Białostockim Teatrze Lalek. Zapoznanie z garderobą i zasobami postaci lalek w teatrze, zajęcia praktyczne – wykonywanie lalki – kukielki, podstawy gry aktorskiej z lalką

### **Spotkanie trzecie:**

dyskusja na temat zajęć plastycznych w Białostockim Teatrze Lalek i umiejętności tam zdobytych. Wykonanie gwiazdy kolędniczej. Wykonanie dodatków do strojów: korony, pasów, naramienników, nakryć głowy, mieczy.