

## scenariusz lekcji reportażowej

- I. **Temat lekcji reportażowej:** Przyroda Puszczy Białowieskiej
- II. **Przedział wiekowy:** szkoła podstawowa, gimnazjum
- III. **Miejsce:** Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu
- IV. **Cel główny:** wyposażenie uczniów w wiedzę na temat: jak fotografować przyrodę, poznanie różnorodności zbiorowisk, gatunków chronionych i reliktowych Puszczy Białowieskiej.
- V. **Cele szczegółowe:** przybliżenie cech lasu naturalnego, doskonalenie umiejętności samodzielnego wyciągania wniosków dotyczących, tego jakie działania należy podjąć, wykonać, aby skutecznie zajmować się fotografią przyrodniczą
- VI. **Założenia merytoryczne** (*rozwińcie - po lekcji: co uczniowie umieją, co rozumieją, co potrafią*)
  - ✓ udoskonalą umiejętności zbierania i interpretowania informacji;
  - ✓ uporządkują wiedzę o zbiorowiskach leśnych Puszczy Białowieskiej,
  - ✓ zdobędą wiedzę do wykonania zdjęcia przyrodniczego,
  - ✓ uświadomią sobie unikatową wartość przyrodniczą Puszczy Białowieskiej
- VII. **Metody nauczania:** wykład, rozmowa nauczająca, dyskusja „burza mózgów” połączony z omówieniem kilku fotografii.
- VIII. **Pomoce:** wystawa przyrodnicza - fotograficzna
- IX. **Przebieg lekcji** (wstęp, główna część, końcowa)

### Etap I – Wstęp

- ✓ podanie tematu
- ✓ określenie celów i metod pracy
- ✓ wykład wprowadzający z nawiązaniem do wiadomości uczniów z przyrody

Przedstawienie obiektu przyrodniczego: Puszczy Białowieskiej – dostosowany do poziomu wiekowego.

### Etap II – Rozwińcie

Podział na 4 zespoły, *praca w grupach*: przydzielenie po 1 zadaniu na grupę: odszukanie fotografii z podpisem, w którym pojawiają się określenie: gatunek reliktowe, drzewa pomnikowe, niemeliorowane rzeki, martwe drzewa. Po samodzielnej pracy do 10 min zebranie wszystkich w grupie i wspólne przejście po wystawie. Wspólna analiza wybranych opisów fotografii ma za zadanie uświadomić uczniom unikatową wartość przyrodniczą Puszczy Białowieskiej.

Następnie *burza mózgów*

Co zrobić, żeby wykonać ciekawe zdjęcie krajobrazu?

(na przykładzie fotografii: Matusz Szymura - grąd, Renata Kosińska –rzeka, Andrzej Keczyński dęby)

- ✓ znaleźć odpowiedni obiekt (droga, zakole rzeki, fragment lasu, drzewo)
- ✓ oczami wyobraźni zobaczyć go w różnym oświetleniu (wschód słońca, mglisty poranek, dżdżysty dzień, przed burzą), obserwować rozwój pogody
- ✓ zaplanować czas tak, aby być przy tym obiekcie w zaplanowanych przez siebie warunkach.
- ✓ nie zapomnieć: aparatu, karty pamięci, filmu, statywu

Co zrobić, żeby wykonać ciekawe zdjęcie zwierzaka?

(na przykładzie fotografii: Mateusz Szymura - żubry, Renata Kosińska – bóbr, orły bieliki, Andrzej Keczyński - jarząbek)

- ✓ wyczytać wszystko co można w internecie, książkach o danym osobniku (ekologia, biologia),
- ✓ dowiedzieć się, gdzie występuje
- ✓ przeprowadzić obserwacje potwierdzające: występowanie i zachowanie się zwierzaka
- ✓ zbudować czatownie

- ✓ spędzić w niej wiele godzin (wc)

Co zrobić, żeby wykonać ciekawe zdjęcie kwiatu / grzyba?

(na przykładzie fotografii: Grzegorz Okołów – grzyby, Karol Zub – grzyby, Andrzej Keczyński - wełnianka)

- ✓ j/w – bibliografia: trzeba wiedzieć: jak wygląda, kiedy kwitnie/rozwija się, w jakich warunkach występuje,
- ✓ znaleźć w terenie
- ✓ często odwiedzać, aby wyłapać moment kwitnienia / rozwoju/ dowiedzieć się, gdzie występuje
- ✓ przyjść rano, bo jest najciekawsze światło, nie ma wiatru, a jest krople rosy.
- ✓ pamiętać o sprzęcie

### **Etap III – Zakończenie, metody kontroli**

wybrali 1 zdjęcie, a następnie potrafili uzasadnić wybór:

- √ pod względem kolorystyki, motywu, kompozycji
- √ wskazali fotografię ilustrującą unikatowość przyrodniczą Puszczy Białowieskiej i uzasadnili dlaczego
- √ wymienili zbiorowiska występujące w Puszczy Białowieskiej
- √ wymienili znaczenie martwych drzew

**Opracowała:**

ENMK

## scenariusz lekcji artystycznej

- I. **Temat lekcji:** Zakorzenie w fotografii
- II. **Przedział wiekowy:** szkoła podstawowa, gimnazjum
- III. **Czas i miejsce:** 45 min, siedziba placówki
- IV. **Cel główny:** zapoznanie z podstawowymi pojęciami dotyczącymi fotografii, nauka działania projektowego (od pomysłu do realizacji), integracja międzypokoleniowa
- V. **Cele szczegółowe:** przybliżenie zagadnień związanych z fotografią reportażową, doskonalenie umiejętności samodzielnego wyciągania wniosków dotyczących, tego jakie działania należy podjąć, wykonać, aby skutecznie zajmować się fotografią, pobudzenie kreatywności, zachęcenie do podejmowania autorskich działań artystycznych, zachęcenie do szukania inspiracji w najbliższym otoczeniu: przyjaciele, rodzina, podwórko
- VI. **Założenia merytoryczne** (rozwińcie - po lekcji: co uczniowie umieją, co rozumieją, co potrafią)
  - ✓ udoskonalą umiejętności pracy nad autorskim projektem;
  - ✓ uporządkują wiedzę na temat fotografii;
  - ✓ zdobędą wiedzę związaną z pracą nad wystawą, której będą współautorami;
  - ✓ uświadomią sobie unikatową wartość pracy nad historiami rodzinnymi
- VII. **Metody nauczania:** wykład, dyskusja, „burza mózgów” połączona z omówieniem kilku fotografii, działania praktyczne;
- VIII. **Pomoce:** brak
- IX. **Przebieg lekcji** (wstęp, główna część, końcowa)

### Etap I – Wstęp

- ✓ podanie tematu
- ✓ określenie celów i metod pracy
- ✓ wykład wprowadzający z nawiązaniem do wiadomości uczniów na temat fotografii i doświadczeń związanych z działaniami fotograficznymi
- ✓ nauka podstawowych pojęć, ajk perspektywa, plan, kadr

### Etap II – Rozwińcie

Podział na 4 zespoły, *praca w grupach*: przydzielenie po 1 zadaniu na grupę: zrobienie fotografii w różnych planach. Prezentacja wyników pracy, omówienie.

Następnie *burza mózgów*

Co zrobić, żeby wykonać ciekawe zdjęcie? (na podstawie przykładowych fotografii)

- ✓ znaleźć odpowiedniego bohatera
- ✓ oczami wyobrazi zobaczyć go w różnym oświetleniu (wpływ światła na fotografię)
- ✓ wpływa tła na fotografię (scenografia dla bohatera)
- ✓ jak oswoić bohatera, wzbudzić zaufanie, zbudować intymny nastrój

Jak zrobić dobry projekt fotografii reportażowej ?

- ✓ Ciekawy bohater, temat, wydarzenie
- ✓ Dramaturgia
- ✓ Czas (w kontekście budowanie zaufania, ale też fotografii na gorąco ze zdarzenia – kwestia odwagi)

### Etap III – Zakończenie,

Wybór tematu mini projektu – mini reportażu

- √ Przygotowanie do reportażu
- √ Zrobienie serii zdjęć
- √ Obróbka zdjęć
- √ Wybranie zdjęć do wystawy

**Opracował: Marcin Idźkowski**

## scenariusz lekcji budowania drzewa genealogicznego

- I. **Temat lekcji:** Praca z historią rodziny
- II. **Przedział wiekowy:** szkoła podstawowa, gimnazjum
- III. **Miejsce:** Zespół Szkół Sportowych w Supraślu, Szkoła Podstawowa nr. 21 w Białymstoku
- IV. **Cel główny:** nauka eksplorowania historii rodziny, budowania drzewa genealogicznego, sesja fotograficzna inspirowana tradycją dawnych zakładów fotograficznych
- V. **Cele szczegółowe:** doskonalenie umiejętności komunikacji międzypokoleniowej, zachęcenie do poznawania historii rodziny i wykorzystywania fotografii, jako narzędzia zapisu historii
- VI. **Założenia merytoryczne** (*rozwińcie - po lekcji: co uczniowie umieją, co rozumieją, co potrafią*)
  - √ udoskonalą umiejętności związane z komunikacją międzypokoleniową,
  - √ udoskonalą umiejętność pracy w zespole,
  - √ zdobędą wiedzę dotyczącą historii fotografii,
  - √ uświadomią sobie unikatową wartość tworzenia drzewa genealogicznego;
- VII. **Metody nauczania:** rozmowa połączona z oglądaniem starych fotografii, sesja fotograficzna, tworzenie kolażu ze zdjęć;
- VIII. **Pomoce:** czarno-białe archiwalne fotografie z warszawskich zakładów fotograficznych
- IX. **Przebieg lekcji** (wstęp, główna część, końcowa)

### Etap I – Wstęp

- √ Przywitanie się, określenie celów i metod pracy
- √ opowiedzenie o projekcie
- √ Omawianie archiwalnych fotografii

### Etap II – Rozwińcie

Prca w grupie. Wspólne odkrywanie wartości rodzinnych fotografii, historii związanej z tradycją zakładów fotograficznych, technik fotograficznych stosowanych do dokumentowania życia codziennego ludzi.

Następnie *sesja fotograficzna*

Co zrobić, żeby wykonać dobre zdjęcie do albumu rodzinnego.

- ✓ Komunikacja: fotografik – model
- ✓ Ustawienie oświetlenia i ułożenie ciała
- ✓ Tło – aranżacja atelier

### Etap III – Zakończenie, podsumowanie i druk fotografii

- √ Omówienie warsztatu
- √ Omówienie otrzymanych fotografii stworzonych podczas sesji

**Opracowała:**

**Agnieszka Czerwińska**